¿QUÉ OPINÁS DE LA SANCIÓN A SOFOVICH?
ME PARECE MUY BIEN.
NO...
¿CÓMO VA A ANDAR POR AHÍ MIDIENDO EL TAMAÑO DEL DIVINO TRASERO?
ESE ERA ELIASCHEV Y ANDABA MIDIENDO EL TAMAÑO DEL PENE
AY... DE ESE NI ME HAGAS ACORDAR
¿DE ELIASCHEV?
NO
EN CADA CONVERSACIÓN, CADA BESO, CADA ABRAZO, SE ESCONDE SIEMPRE UN PEDAZO

BAUDRILLARD

"La televisión es el fin de la opinión pública"

Página/12

COPA LIBERTADORES

Newell's venció a Nacional y tiene media Copa

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 421 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

El juez Cardinali investiga de oficio —ante una denuncia de la policía— el secuestro de Campbell Glutterbuck, directivo de Alpargatas y miembro del directorio del Banco Francés

BUSQUEDA FRENETICA

Página/3

El padre del empresario Campbell Glutterbuck asegura que su hijo ha viajado a Washington.



Jorge Sáenz

ORDEN

La frase sonó segura, breve y seca como una orden:

—Vos al acto venís, pero no queremos que pronuncies ningún discurso —Saúl Ubaldini asintió con la cabeza y en silencio.

—Sabés que se van a tener que sumar a nuestra Mesa... —sugirió su interlocutor.

Ubaldini masculló un "por supuesto", y luego el diálogo se perdió en vaguedades. El acto de Menem en River ya tenía protagonistas fijos y Luis Barrionuevo —que en los últimos meses se convirtió en el interlocutor gremial preferido de Carlos Menem— había comenzado su carrera hacia el poder

Gorilas y fascistas, *por José Antonio Díaz* 6

Control remoto, *por Manuel Vicent* 24

Un auto bomba se lanzó contra un convoy militar israelí provocando siete muertos

Ataque suicida en el Líbano

Página/15

La crisis de las economías provinciales dividió aguas en el Congreso al abrirse las sesiones extraordinarias

Dónde hay un bono, viejo Gómez

Página/6

Ni neutrales ni cómplices, *por José María Pasquini Durán* 19

Una huelga de tanques vacíos

La Federación de Sindicatos Unidos Petroleros del Estado (SUPE) anunció que a partir de la cero hora de mañana iniciará una paralización de actividades que afectará el normal abastecimiento de combustible en todo el país. La medida fue anunciada por el secretario general de la entidad gremial, Diego Ibáñez, quien expresó que la decisión está basada, fundamentalmente, en reclamos salariales y la inclusión en el cuarto llamado del Plan Houston, de áreas sobre las cuales no se consultó a YPF.

Con señales, pero sin trenes

La Unión Ferroviaria dispuso un paro de 24 horas para el lunes próximo, con quite de colaboración a partir del martes, en reclamo de mejoras salariales. La decisión fue tomada por la conducción de ese gremio, que encabezan Raúl Ravitti y José Pedraza, después de rechazar una oferta de Ferrocarriles Argentinos, aunque voceros gremiales dejaron entrever que las medidas podrían levantarse de mediar una mejora en la oferta. Los señaleros, por su parte, estarían por aceptar la oferta, con una leve mejora, por lo que no aplicarían paros durante este mes.

Barrionuevo no llenó River

El gobernador bonaerense Antonio Cafiero calificó ayer como "mentirosas y falaces" las afirmaciones del sindicalista menemista Luis Barrionuevo, quien había criticado al titular del PJ por no haber "movilizado ni un micro para el acto de River" que se realizó el lunes último. Mientras Cafiero consideró esa expresión como "una provocación", el vicegobernador provincial, Luis María Macaya ironizó sobre el tema señalando que "yo, que soy del campo, no sé si Barrionuevo tiene un cuentavacas que utilizó para discriminar a los concurrentes al acto". Barrionuevo fue criticado también por los intendentes de San Martín y Quilmes, Eduardo Brown y Eduardo Camañano, y el diputado cafierista Carlos Alvarez, en el mismo sentido.

No hay negocio sin soberanía

La cancillería ratificó ayer la posición del gobierno argentino en cuanto a que no aceptará reanudar el diálogo con Gran Bretaña en tanto ese país excluya expresamente el tema de la soberanía de las islas Malvinas. El Ministerio de Relaciones Exteriores salió al cruce de versiones originadas en Londres que indicaban lo contrario.

"Sin posibilidad para el golpe"

El ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, reiteró que "no hay ninguna posibilidad" de que pueda producirse un golpe de Estado y aclaró que la inquietud que se observa en las Fuerzas Armadas es por la "falta de presupuesto".

"En cualquier institución, de armas o no, cuando le falta el presupuesto y la gente está tratando de conseguir recursos para atender las necesidades elementales".

Fuga, persecución y captura en los llanos de La Rioja

Juan Jesús Sánchez, confeso partícipe en el asesinato de dos sacerdotes en El Chamical, pero absuelto por falta de pruebas, se fugó de una comisaría y fue capturado 12 horas después en una casa abandonada.

(Por Luis Bruschtein) **Cerca de 70 policías de a pie, baqueanos de a caballo y 28 perros con sus respectivos amos recapturaron ayer al reo Juan Jesús Sánchez, quien durante más de 12 horas había logrado desorientar a sus tenaces perseguidores encerrado en el ropero de una casa abandonada en el centro de la población de El Chamical, en los llanos de La Rioja.**

El fallido émulo de Papillón y Laginestra, dos maestros de la evasión, fue absuelto el viernes pasado junto con su compinche Eduardo Lapellegrina por un tribunal que los juzgó por la presunta participación que habían autoconfesado en el secuestro y asesinato en 1976 de los sacerdotes Carlos de Dios Murias y Gabriel Longeville. La absolución por falta de pruebas sumió nuevamente en el misterio el asesinato de ambos sacerdotes pese a que las confesiones tenían datos que difícilmente hubieran podido ser inventados.

Sánchez y Lapellegrina mezclaron en sus andanzas la ideología ultraderechista con la delincuencia común. Fueron compañeros de la banda de Aníbal Gordon, a quien habían conocido en la organización fascista Tacuara, durante la década de los años 60.

En el ambiente del hampa, Sánchez y Lapellegrina son respetados como matones pesados y los dos se complacen en alimentar esa imagen de Pierrot le Fou, asaltante de bancos y homicida. Ambos cumplen cadenas perpetuas por robos y homicidios reiterados y en su confesión aseguraron que los militares de la dictadura los sacaban de la cárcel para integrar grupos operativos destinados a secuestrar y asesinar opositores políticos, entre los que se contaron los dos sacerdotes de El Chamical.

Desde hace más de un año, estaban presos en el Instituto de Rehabilitación Social de la capital riojana, pero el viernes Sánchez fue trasladado a una celda de la comisaría de El Chamical para escuchar el veredicto de sus jueces.

El martes a las 22.15, siguiendo una rutina insospechable, pidió permiso para ocupar el baño antes de retirarse a dormir en su celda. En pocas horas más lo llevarían al penal de Olmos para cumplir su cadena perpetua. En pocas horas más también se habrían esfumado sus posibilidades de fuga. Se escurrió por una ventanola, saltó la tapia y trepó al techo de los tribunales que se encuentran junto a la comisaría. Del techo saltó a la calle y allí puso pies en polvorosa.

Después de esperar un tiempo razonable, el suboficial encargado de su custodia tomó conciencia del peligro que corría su foja de servicios. "Suponemos que pudo ser negligencia de parte del personal que lo vigilaba", declaró a **Página/12** el jefe de la Policía de La Rioja, comisario Nicolás del Valle Moreno, por lo cual se dispuso el arresto del agente en cuestión al mismo tiempo que empezaba la persecución.

Las calles polvorientas de El Chamical, a 140 kilómetros de la capital de La Rioja, en medio de llanos desérticos, se despertaron con el ajetreo de las patrullas policiales, 28 efectivos de la división riojana de canes y los grupos de a caballo que se dirigían a explorar las zonas vecinas.

Además de acostumbrarse con resignación a la modernidad de la era espacial gracias a los cohetes experimentales que se disparan desde la base aérea cercana, durante este año los ocho mil pobladores de El Chamical y los puesteros que crían ganado en la vecindad incorporaron al folklore de la zona los intentos de fuga protagonizados por Sánchez y Lapellegrina, ya que este último fue el cuarto.

En el anterior, el 13 de setiembre pasado, Lapellegrina y otro preso de apellido Sarmiento irrumpieron en el consultorio médico del Instituto de Rehabilitación Social, armados con puñales y sunchos afilados. El dentista Juan Arnaudo y el médico Carrizo de la Fuente opusieron resistencia y el primero de ellos resultó herido de gravedad, pero Lapellegrina y Sarmiento no pudieron escapar.

Las dos veces anteriores, Sánchez y Lapellegrina pudieron evadir el cerco policial pero fueron derrotados por el desierto. Sedientos y con la piel llagada por el sol se entregaron una vez en Catamarca y la otra en un paraje desolado de La Rioja.

Para la policía riojana se había convertido en un problema de orgullo profesional. En la madrugada de ayer, el cerco policial había cerrado las vías de acceso al poblado de 140 manzanas. Al promediar la mañana, el comisario Carlos Luján, jefe de la comisaría local, informó a este diario que Sánchez no había tenido tiempo de alejarse demasiado. Al mediodía uno de los perros pareció haber encontrado un rastro que llevó a los efectivos policiales hasta las proximidades de una antigua casona abandonada, con paredes de adobe, ubicada muy cerca de la comisaría. Los perros ladraron en señal de alarma. Los policías exploraron la casona sin resultados positivos, y cuando ya se retiraban, notaron que uno de los perros olfateaba con ansiedad un ropero desvencijado. Acurrucado y silencioso, Sánchez había buscado refugio adentro del viejo mueble, donde fue finalmente capturado.

JUICIOS EN ROSARIO

Un día de postergación

(Desde Rosario) **La Cámara Federal de esta ciudad aplazó para mañana las audiencias donde los generales retirados Leopoldo Galtieri y Cristino Nicolaides deben prestar declaración indagatoria por la masacre de Margarita Belén. De todas maneras aún están pendientes de resolución los planteos de las defensas de los militares imputados, quienes solicitan la suspensión de las citaciones y la aplicación de la ley de punto final. Voceros judiciales aseguran que hoy, finalmente, la Cámara fallará al respecto.**



Teniente general retirado Cristino Nicolaides.
La Cámara decidirá mañana sobre el punto final.

El tribunal federal citó a declarar a Galtieri mañana a las 9.30, y por la tarde, a las 16, a Nicolaides. Con anterioridad deberá resolver si suspende las audiencias tal como lo piden las defensas de los ex jefes militares, quienes entienden que ha prescripto la acción judicial al vencer el plazo de 60 días estipulados por la ley de punto final sin que hayan sido citados.

Mientras se espera el fallo de la Cámara al respecto, la Fiscalía rechazó ayer el planteo de la defensa de Nicolaides. El fiscal Armando Fávrega consideró que "está dentro de los términos previstos por la ley de punto final" la citación para prestar declaración indagatoria a Nicolaides. Igual se pronunció en su momento cuando el argumento fue esgrimido por la defensa de Galtieri.

Además rechazó por "improcedente" el planteo sobre la "excepción de incompetencia" de la Cámara rosarina. Para la Fiscalía no es viable ese pedido porque ya está resuelto por la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Para la defensa en cambio hubo "un apoderamiento ilegítimo de la causa" cuando se tramitaba en la justicia militar.

Fuentes de la Fiscalía sostuvieron que es a partir de la notificación de la Corte Suprema a la Cámara de Rosario sobre su competencia en la causa Margarita Belén (esto es el 14 de setiembre último), cuando comienzan a correr los 60 días del punto final. "Ese plazo, por lo tanto, no se ha superado", acotó el informante.

Para el vocero de la Fiscalía "está claro que cuando la Cámara local recibe el expediente de la Corte, y se aboca y cita a los generales Galtieri y Nicolaides, y tiene en cuenta la perentoriedad de los plazos fijados por el punto final, de hecho está considerando que la causa no prescribió".

Cuando se ventiló el caso de Margarita Belén en el juicio a los ex comandantes de la dictadura militar, en la Cámara de Capital Federal, Galtieri fue acusado de "encubridor", pero fue absuelto de este cargo, en tanto al ex dictador Jorge Videla se lo responsabilizó de homicidio calificado efectuado con alevosía y premeditación, y tormentos reiterados.

Defensa a la italiana

La Argentina e Italia acordaron completar el sistema de radares defensivos en todo el territorio nacional, la atención y mantenimiento del equipo electrónico de la Armada y la compra de aparatos de comunicación de uso militar y civil.

Los convenios que incluyen también el intercambio de instrucción para las Fuerzas Armadas y el envío de oficiales a la famosa escuela alpina de la península, de la que fue alumno adelantado el teniente general Juan Perón, fueron suscriptos ayer por el ministro de Defensa, Horacio Jaunarena y su par italiano, Valerio Zanone.

"Todo esto forma parte del equipamiento de las FF.AA. y, en este sentido, hemos conversado con Zanone sobre la posibilidad de la participación de la tecnología de Italia en los proyectos de reequipamiento", observó Jaunarena antes de anunciar en "el próximo año un grupo de montañistas argentinos va a estar en Italia", como parte de los convenios "marco" que establecen el intercambio de soldados para su instrucción.

SECUESTRO DE UN EMPRESARIO

Bocas cerradas para horas de angustia

Aunque no hay confirmaciones públicas, el secuestro se habría realizado el fin de semana.

Un riguroso hermetismo guardaban anoche la policía y el Ministerio del Interior en torno al secuestro del empresario Rodolfo Campbell Glutterbuck, por cuyo rescate los delincuentes pidieron un millón de dólares. Pese a la actitud remisa de la familia y de las empresas de las que participa —es vicepresidente de la firma textil Alpargatas y miembro del directorio del Banco Francés— a informar sobre el hecho respondiendo, al parecer, a una expresa condición puesta por los delincuentes para proseguir con la negociación, una hija del empresario admitió la situación. Fuentes inobjetables revelaron a este diario que el secuestro se consumó durante el fin de semana, entre la noche del sábado y la mañana del domingo, cuando fue interceptado cerca de su domicilio, en Belgrano. El vehículo de Campbell fue localizado en la zona norte un día después.

Las versiones sobre el secuestro de un "importante empresario" circularon en medios tribunalicios desde el comienzo de esta semana y trascendieron a todas las redacciones. Ante el hecho consumado, tanto la Policía Federal como el Ministerio del Interior decidieron mantener un absoluto silencio sobre el tema, lo mismo que los integrantes de la familia del secuestrado. Había una amenaza, según trascendió, de los delincuentes, sobre el riesgo que corría la vida de Campbell Glutterbuck si se hacía la denuncia del hecho.

No obstante, se supo que el empresario fue secuestrado el sábado último por la noche cuando se retiraba de su domicilio —en la calle Melián 1955, del barrio de Belgrano— en su propio automóvil. Cerca del lugar, habría sido interceptado por dos vehículos cuyos ocupantes actuaron al estilo comando, introduciendo al empresario en uno de los rodados para luego huir velozmente del lugar. Otra versión consignó que Campbell Glutterbuck había sido secuestrado el lunes último por la mañana. Lo cierto es que su coche —un Mercedes Benz último modelo— fue encontrado en San Martín, en jurisdicción del juez federal Alberto Piotti, razón por la cual éste tomó el caso en un primer momento, para luego dejarlo en manos del juez Juan Carlos Cardinalli.

Si bien la familia no hizo una denuncia concreta sobre el secuestro, el Departamento de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal actuó de oficio ante lo que fuentes seguras calificaron como "algunos movimientos" de los familiares del empresario. Hasta el momento, según trascendidos, la familia no había recibido todavía ninguna instrucción concreta sobre el pago del rescate, pero sí llamadas telefónicas en las que se anunciaba el secuestro, e insinuaciones del tipo "Ustedes tienen mucha plata, ¿no?"

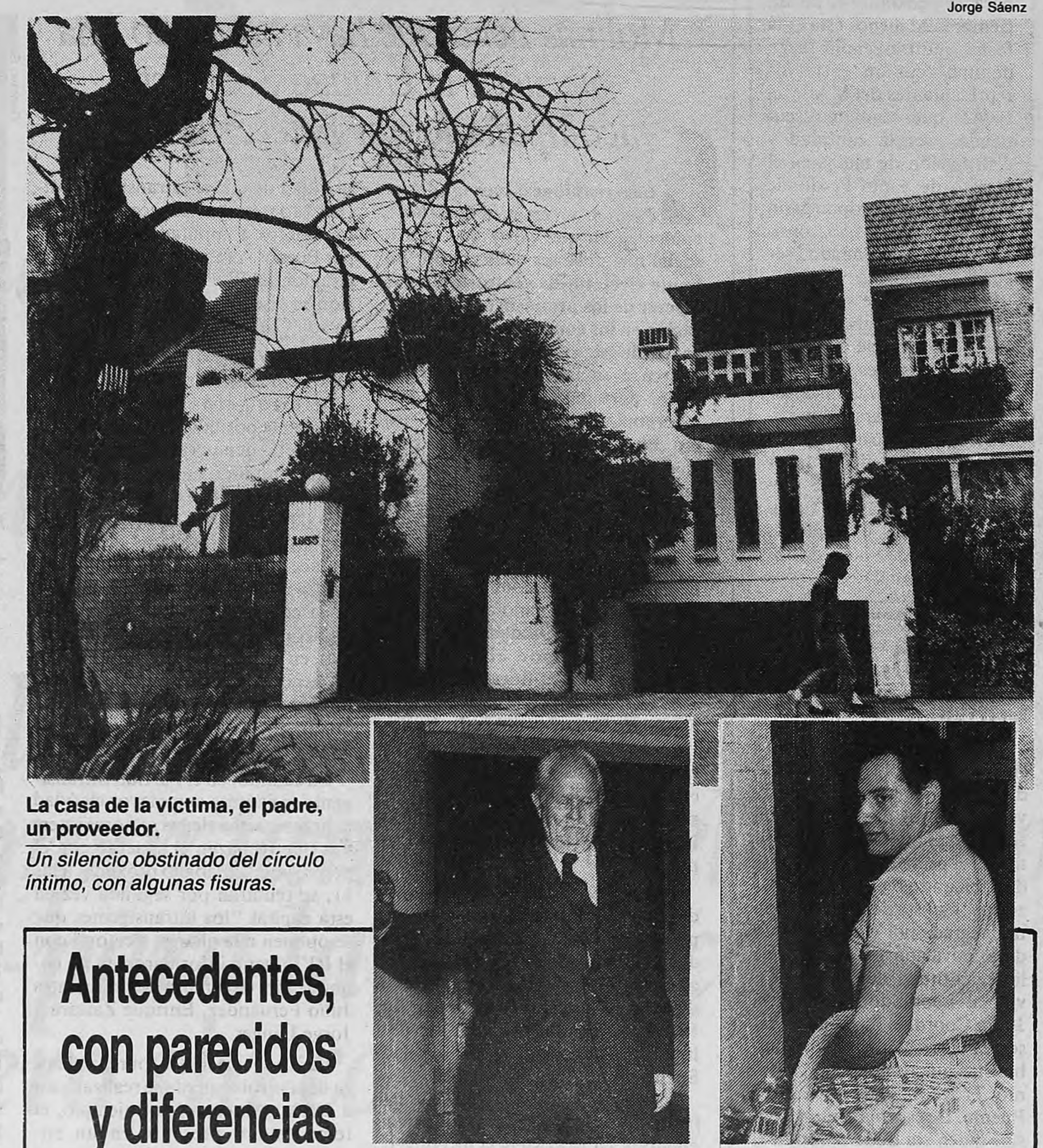
Pese a la falta de denuncia, la hija del empresario admitió que su padre había sido secuestrado, en tanto que el padre de Campbell Glutterbuck —de nombre Haroldo— optó por desmentirlo y aseguró que la confirmación hecha por su nieta "corre por su cuenta". En la casa de la calle Melián —de construcción moderna, con garage bajo nivel y muchas plantas en el frente—, además de la guardia periodística, se registró un gran movimiento de visitantes.

"No puedo decir nada, soy un amigo de la familia", fue la respuesta preferida por la casi decena de visitantes. A excepción, claro está, del padre del secuestrado, quien llegó en un Honda Accord color gris, y que antes de entrar a la casa informó que su hijo se encontraba de viaje en Washington. Cuando se retiró y ante la misma pregunta, dudó un instante antes de decir: "Creo que en Washington y va a volver en los próximos días".

El mismo hermetismo de los familiares y la policía se mantenía en la firma Alpargatas y en el Banco Francés, que coincidieron en señalar que el ejecutivo se encontraba de viaje. En la primera empresa se informó que ningún directivo podía atender a la prensa, pero voceros no oficiales de la firma aseguraron que Campbell Glutterbuck "está en los Estados Unidos". En el Banco Francés señalaron que "Campbell es director, pero no tiene oficinas aquí ya que viene una vez al mes; mejor pregunte en Alpargatas, que siempre está allí".

"Por el momento no hay indicios de que sea un secuestro con implicancias políticas", fue la única información que se pudo recoger en el Ministerio del Interior, donde la respuesta contuvo una tácita confirmación del hecho. Otra constatación indirecta la dieron voceros del Ministerio de Gobierno bonaerense aunque evitaron también dar detalles sobre la situación del directivo de Alpargatas, porque "los propios familiares no formularon denuncia alguna y por ello el Gobierno está imposibilitado de intervenir en el caso". La negativa a aportar información en ambos ministerios, al igual que en la policía, se basaría en la intención de no perjudicar la situación del empresario secuestrado, ya que los captores exigieron expresamente a la familia que se evite la intervención policial en el hecho.

Según versiones, la esposa del ejecutivo estuvo ayer gran parte del día en las oficinas centrales de la firma Alpargatas a la espera de nuevas noticias de los secuestradores. Las negociaciones con éstos, de acuerdo con esas versiones, estarían siendo llevadas adelante en forma "directa" por otro importante directivo de la firma textil, la que, por otra parte, desmintió la existencia del secuestro. No obstante, todo parecía indicar al cierre de esta edición que, en la próxima comunicación con los delincuentes, éstos brindarían los detalles necesarios para la entrega del rescate.


Jorge Sáenz

La casa de la víctima, el padre, un proveedor.
Un silencio obstinado del círculo íntimo, con algunas fisuras.

Antecedentes, con parecidos y diferencias

La mayor parte de los antecedentes inmediatos que registra el secuestro del empresario Rodolfo Campbell Glutterbuck se encuentran, en algún momento, ligados por características similares: la forma en que se lleva a cabo la "operación comando" y la metodología empleada para la extorsión.

Si los antecedentes más inmediatos pueden registrarse en la seguidilla de asaltos a grandes empresas el día de pago —robos en los que participaron a veces más de diez personas— o el intento de secuestro del empresario platense Ricardo Nini (en que los secuestradores atacaron a la policía con armas largas y granadas), los primeros episodios de este tipo registrados durante el actual gobierno se remontan a 1985.

Ese año, una serie de secuestros extorsivos que tuvieron como víctimas a importantes empresarios —entre ellos Menotti Pescarmona y Lanusse— generaron un clima de intranquilidad basado en la sensación de que detrás de esos hechos se escondían intenciones desestabilizadoras. En 1985, también es desarmada la banda liderada por Arquímedes Puccio (relacionado con ex servicios de inteligencia del último gobierno militar), que había raptado y asesinado a los empresarios Eduardo Luis Aulet, Eduardo Naum y Ricardo Manoukian.

Los cuerpos de estos empresarios fueron encontrados recién el año pasado enterrados en un campo cercano a La Plata, donde también se hallaban los restos de Osvaldo Sivak, que había sido secuestrado por segunda vez y asesinado por una banda de ex policías en el mismo período que los anteriores, poco antes de que se realizasen las primeras elecciones de renovación de legisladores del actual período democrático.

En 1987 se produjo una nueva seguidilla de secuestros y asesinatos de empresarios (como el transportista de Comodoro Rivadavia Ricardo Barrionuevo; la empresaria de Paraná Blanca Susana Puertes y Francisco Palumbo, hijo de un empresario maderero de Lanús). La nómina continúa hasta febrero de este año, cuando es raptado y asesinado de un balazo en la nuca el empresario santafecino Elbio Moreyra.

En esa época, también, se descubre un grupo de civiles y militares que proclamaban su adhesión al ex teniente coronel Aldo Rico, el líder de los incidentes militares de Semana Santa y Monte Caseros, quienes intentaban financiar sus operaciones mediante extorsiones sin llegar al secuestro.

Reclamos, interna y vuelta a la normalidad

El autoacuartelamiento de guardiacárceles, motivado en reclamos salariales y también en las internas del servicio, quedó misteriosamente en la nada.

Los guardiacárceles del Servicio Penitenciario Federal levantaron ayer el autoacuartelamiento que venían realizando desde el sábado pasado —especialmente en los penales de Caseros, Devoto y Ezeiza— en reclamo de mejoras salariales. Según el vocero de prensa de la institución, el conflicto "quedó superado sin mediar ninguna concesión de aumentos que supere los dispuestos para el resto del personal de seguridad".

Los efectivos iniciaron la protesta para reclamar un salario básico inicial de 3500 australes y, si bien el titular del Servicio Penitenciario, inspector general Horacio Angrigiani, reconoció que los sueldos que percibe el personal a su cargo son insuficientes, rechazó los métodos empleados por los guardiacárceles para manifestar su protesta. Ayer por la tarde existía cierta inquietud frente al penal de Caseros debido a que los familiares de los internos temían que el personal de seguridad les negara el ingreso para la visita. Las dudas quedaron despejadas al promediar la tarde cuando las mujeres y familiares pudieron concretar su ingreso y comprobar que la situación dentro de la cárcel era de total normalidad.

De manera similar a lo ocurrido hace algunas semanas atrás con la policía bonaerense, el personal subalterno del Servicio Penitenciario basó su protesta en un reclamo de salarios y, a partir de allí, se autoacuarteló y advirtió sobre la profundización de las medidas de fuerza, si las demandas no eran satisfechas. Aunque todo quedó en la nada, desde algunos sectores se insiste en resaltar la similitud de ambos conflictos en el área de seguridad, en los que el problema salarial aparece quizá como el emergente de una situación mucho más compleja, de la que no están ajenas las pujas de poder internas de cada institución.

PRIMARIAS

La alianza electoral Izquierda Unida, que integran el Movimiento al Socialismo y el Frente Amplio de Liberación, convocará a elecciones primarias abiertas —en las cuales se elegirá la candidatura presidencial entre los postulados Luis Zamora y Néstor Vicente— para el próximo 18 de diciembre. Al menos ésta es la fecha que trascendió luego de una reunión entre los representantes del MAS y el FRAL que seguían discutiendo ayer la cantidad y distribución de mesas en el distrito de Santa Fe donde los comunistas proponen un número que el MAS considera desproporcionado, según los potenciales votantes. El cálculo es que se instalarán en todo el país unas dos mil mesas, lo que implicará unos 4 mil fiscales y una considerable movilización de los respectivos aparatos partidarios. El PC sostuvo que el dispositivo no debía tener restricciones y el MAS prefiere evitar desgastes y suprimir las mesas en aquellos puntos donde voten menos de cien personas.

Alfonsín, candidato

El próximo viernes una delegación de la lista Unidad del radicalismo bonarense se entrevistará con el presidente Raúl Alfonsín para ofrecerle formalmente el primer lugar en la lista de delegados al comité nacional. La lista de la Unidad está integrada por el Movimiento de Renovación y Cambio, que lidera el titular del comité provincial Leopoldo Moreau, la Junta Coordinadora bonaerense de Federico Storani y los balbinistas que responden a Antonio Tróccoli y César García Puente. De esta manera, Alfonsín, quien sin duda aceptará el ofrecimiento, participará con su nombre impreso para una de las listas de las dos que se presentan en la próxima elección interna del radicalismo bonaerense que se realizará el próximo 20 de noviembre.

El fiscal Molinas dará el sí cuando haya un frente amplio

Molinas negó que haya aceptado una oferta de la Unidad Socialista acompañado por Estévez Boero.

Las reuniones son muy frecuentes y, en general, todos coinciden en que existe un espacio social que debe ser cubierto por un frente electoral de centroizquierda, a pesar de los pronósticos de polarización en los comicios de 1989. Dirigentes de este amplio espectro —que abarca a socialistas, disconformes de los partidos Intransigente y Demócrata Cristiano y latorristas— están concentrados ahora en la definición de un punto que consideran vital: la estructuración de una alianza que trascienda los límites de la Unidad Socialista.

El fiscal Ricardo Molinas negó ayer mediante un comunicado que haya aceptado la candidatura presidencial por la Unidad Socialista, acompañado por el diputado Guillermo Estévez Boero. En el mismo sentido se pronunció su hijo, Fernando Horacio, quien desmintió "categóricamente" haber formalizado el sí de su padre a esa postulación en un reciente encuentro con dirigentes de los partidos Socialista Democrático (PSD) y Socialista Popular (PSP).

Página/12 pudo establecer en medios socialistas que Molinas está dispuesto a encabezar la fórmula presidencial, pero que condiciona esa decisión —tal como lo señaló ayer este diario— a la conformación de un frente que englobe "un espectro político más amplio" que la Unidad Socialista.

Esta preocupación por ampliar las fronteras de la alianza se refleja, por ejemplo, en la existencia de conversaciones tendientes a explorar la posibilidad de que el intransigente Miguel Monserrat encabece la lista de candidatos a diputados nacionales por Buenos Aires, en caso de que el legislador del PI abandone su agrupación en disconformidad con la alianza con Carlos Menem.

Las hipótesis manejadas por los que impulsan la alternativa de centroizquierda también contemplan la posibilidad de alejamientos en la democracia cristiana si —tal como todo parece indicar— se sella la alianza con el PJ. En el Partido Demócrata Cristiano todavía no surgen señales claras de un desenlace de esa naturaleza. Su titular, Carlos Auyero, aguarda el resultado de la convención nacional partidaria, convocada para el 29 de este mes, en Córdoba, y si son ratificadas las negociaciones con Menem seguramente renovará su licencia como titular de la junta nacional y mantendrá una posición expectante.

En cambio, en el Partido Intransigente se expresa con mayor claridad la organización de los sectores internos que rechazan el acuerdo con el peronismo. El sábado próximo, a las 11, se reunirán por segunda vez en esta capital "los intransigentes que se oponen a la alianza electoral con el PJ", según informaron en un comunicado de prensa los dirigentes Julio Fernández, Enrique Zattara y Jorge Langer.

Las conversaciones sobre la alianza de centroizquierda se realizan casi a diario. Anteayer, por ejemplo, el tema estuvo presente en un encuentro del que participaron, entre otros, Molinas, Estévez Boero (PSP), Julio Fernández (PSD), Monserrat, Auyero, el dirigente rural Humberto Volando y un representante del ex diputado neuquino Oscar Massei. El tema aún no está agotado.


Gustavo Gilabert

Ricardo Molinas volvió a desmentir su candidatura presidencial.
Hay conversaciones con la Unidad Socialista,pero faltan más.

PARTIDOS PROVINCIALES

Electores con Angeloz

Ha quedado congelada la posibilidad de que Eduardo Angeloz encabece una segunda fórmula, acompañado no por Juan Manuel Casella sino por un dirigente que represente a los partidos provinciales, que hoy se reunirán para analizar la alternativa de constituir una suerte de confederación que apoye al binomio radical en los comicios de 1989, pero con boletas de electores propios en cada distrito.

El encuentro se realizará este mediodía en dependencias del Congreso Nacional y participarán representantes de los partidos Bloquista de San Juan, Renovador de Salta, Rionegrino y de Acción Chubutense, y los movimientos Popular Jujeño, Popular Catamarqueño y Popular Fueguino. También podrían asistir dirigentes del Partido Federal.

Las negociaciones para lograr el respaldo a la fórmula Angeloz-Casella fueron piloteadas por el titular de la Convención Nacional de la UCR, Conrado Storani. En las primeras conversaciones también participó uno de los principales asesores del gobernador cordobés, Ricardo Yofre, quien luego se alejó para concentrarse en otras tareas de la campaña, según afirmaron voceros del angelocismo.

Storani podría hacerse presente en el encuentro de hoy, según informaron fuentes del radicalismo y confirmó a **Página/12** el diputado catamarqueño Ignacio Avalos, uno de los promotores de la idea de crear una confederación de partidos provinciales.

Las negociaciones con el Movimiento Popular Neuquino transitan por otro carril. En medios radicales se considera seguro el respaldo de ese sector, cuyo máximo líder y gobernador provincial, Felipe Sapag, confirmó ayer que desechó la posibilidad de integrar una segunda fórmula junto a Angeloz.

Por José Antonio Díaz

Gorilas y fascistas

Dos modos de ser y de vivir —distantes, contradictorios y habrá que ver si irreconciliables— conmovieron el frío cemento del estadio de River con una poca diferencia de 48 horas. El sábado 15, más de 70 mil jóvenes gargantas siguieron en inglés los estribillos de las canciones de Peter Gabriel y Bruce Springsteen y danzaron plásticamente al ritmo universal del rock y la libertad. Modernos y setentistas, racionales y liberales en el mejor sentido de la palabra —por su rebeldía ante el militarismo y la represión o para adornar sus cuerpos desafiando las convenciones—, los que asistieron al recital de Amnesty necesitan, antes que nada, respirar. El lunes 17, y sin pagar entrada, otros 70 mil hombres y mujeres también cantaron y bailaron sin inhibiciones, pero esta vez con la estética de Los Manseros Santiagueños y King Clave. Atrasados, desesperados y ávidos de justicia, los peronistas que volvieron a llenar River no eran precisamente *carapálidas*, fueron trabajadores, desde obreros calificados hasta marginales desempleados, preocupados por sobrevivir. Necesitan comer todos los días. No les importa tanto la ideología o el discurso político de Carlos Menem como alguien que los convoque, les ofrezca un lugar en la vida y los trate como iguales. Les dice: *''Síganme, no los voy a defraudar''*, y a ellos les basta para seguir creyendo. No se sienten libres sin justicia como los del primer River: si se pudiera encuestar a los que invadieron la cancha en ritmo de rock, seguramente verían en Menem un motivo de asfixia. El poder de la humildad no habría recogido muchos votos ese sábado.

Dos emociones, dos protagonismos y dos culturas políticas a medias, en transición, no integradas. Igualmente participativas y diferentemente representadas. Tal vez las dos mitades de esa Argentina partida en dos se sientan también excluidas e insuficientemente contenidas por el sistema democrático, al menos tal cual está. Unos depositan la transgresión en la música: humaniza y hace soñar. Otros se humanizan reclamando la igualdad social.

El descreimiento de las dos partes hacia los partidos tradicionales, que pretenden integrar esas dos Argentinas por derecha y por izquierda, con pragmatismo y progresismo, se afirma en dos motivaciones opuestas. Para unos el norte desarrollado es una aspiración, y para los otros, el Sur dependiente sólo tiene enemigos hacia arriba. Raúl Alfonsín se autocriticó alguna vez: admitió que el peronismo supo contar con una sensibilidad social de la que los radicales carecieron. Menem también reconoció no hace mucho que los justicialistas, en función del distribucionismo social, desatendieron la libertad.

Los líderes de ambos grupos se llaman mutuamente gorilas y fascistas, pero hasta ahora nadie acertó con una respuesta —desde la política— para cambiar en serio un país que no conforma ni a unos ni a otros.

Las crisis provinciales serán vedettes de las extraordinarias

El Ejecutivo se comprometió a enviar proyectos que contemplen la bancarrota financiera de las provincias.

(Por Román Lejtman) **La promesa gubernamental de remitir cuanto antes al Congreso cuatro proyectos de ley destinados a paliar la fuerte crisis económica que sufren las provincias gobernadas por el justicialismo, permitió ayer a la Cámara baja iniciar sus sesiones extraordinarias en virtual calma. Previamente, radicales y peronistas acordaron ampliar en 17 puntos el temario para las sesiones extraordinarias (que en principio habían sido convocadas para tratar únicamente el presupuesto 88 y 89), incluyendo la ley de reforma al Código de Procedimientos penales, la ley universitaria, la transformación de Aerolíneas Argentinas en sociedad anónima y la autorización para que suscriba convenios con la empresa SAS (Scandinavian Airlines System).**

El bloque de diputados peronistas había condicionado su presencia en el recinto a que el Poder Ejecutivo envíe al Parlamento una serie de iniciativas legislativas que sirvieran para atemperar la conflictiva situación de las provincias.

La bancada opositora exigía que el gobierno radical remita rápidamente dos proyectos de ley que actuarían como un indispensable salvavidas financiero: la creación de un bono de consolidación de las deudas de los bancos provinciales y la prórroga en el tiempo del fondo de reparación de catástrofes.

Las pretensiones justicialistas fueron trasmitidas por César Jaroslavsky a Enrique Nosiglia, Carlos Becerra y Mario Brodersohn, quienes se mostraban remisos a atender los requerimientos de la oposición política.

Nosiglia y Becerra, en un principio, rechazaron las exigencias peronistas porque impulsan una estrategia de dura confrontación ante el principal adversario en las elecciones de 1989. En tanto que el secretario de Hacienda, fiel a su estilo, se oponía a satisfacer los reclamos por un argumento que se escucha con asiduidad en el Ministerio de Economía: ''Puede ponerse en peligro la estabilidad del Plan Primavera''.

El titular de la bancada radical argumentó entonces que la Cámara baja se iba a convertir en un campo de batalla con el lógico saldo de contusos y lesionados. Tras dos horas de negociaciones, el parlamentario y los funcionarios gubernamentales acordaron que en las próximas horas se remitirían al Congreso cuatro iniciativas que atienden parcialmente el pedido peronista.

Los proyectos a ingresar por la Cámara de Diputados son aquellos que establecen un nuevo fondo para la reparación de catástrofes, la reconversión vitivinícola, la modificación a la junta nacional algodonera y la reglamentación a la ley de promoción industrial.

—¿Qué pasó con el bono de consolidación que tanto necesitan los peronistas? —preguntó **Página/12** al diputado radical Jesús Rodríguez.

—Hay que esperar, no está muy cerca que digamos —confió el presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda.

El jefe del bloque justicialista, José Luis Manzano, aceptó a regañadientes la propuesta que Jaroslavsky había acordado en la Casa Rosada.

El presidente de la bancada peronista sabe que lo ofrecido por el radicalismo no alcanza para satisfacer la fuerte presión de los 17 gobernadores justicialistas. El viernes los mandatarios provinciales se reúnen en Chubut, y todo hace prever que habrá una declaración de guerra contra la administración central.

Los gobernadores necesitan el bono de consolidación como el pan y no pararán hasta conseguirlo.

Gustavo Saiegh



Manzano volvió a plantear como alternativa un bono de auxilio.
Pese al Plan Privamera el oficialismo accedió a debatir proyectos.

ATENCION INTERRUMPIDA

Paros en el PAMI

Varias dependencias estatales se vieron afectadas por conflictos originados en reclamos salariales. Los paros alcanzaron a los servicios que presta el PAMI, a la Administración General de Puertos, la administración pública de Santa Cruz, una dependencia petrolera de Mar del Plata y a los correos de todo el país, cuyo personal continuó con el trabajo a reglamento y quite de colaboración.

La atención médica y administrativa que el PAMI presta a jubilados y pensionados sufrió ayer interrupciones, debido a los paros parciales aplicados por los empleados de esa entidad —estimados en un 95 por ciento de acatamiento por el gremio que los agrupa, la UTI— en demanda de mejoras salariales. Las medidas provocaron airadas protestas de los jubilados que concurrieron a los centros asistenciales, a quienes la UTI recomendó informarse sobre las medidas de fuerza en cada zona o filial para evitar las largas colas de quienes diariamente se atienden por el PAMI, dado que los paros continuarán hoy y mañana.

Los trabajadores portuarios agremiados en el SUTAP paralizaron su actividad durante dos horas y cortaron el tránsito de la avenida Edison, la principal arteria del puerto de Buenos Aires, donde realizaron una asamblea en la que decidieron continuar con las medidas de fuerza. El SUTAP reclama el cumplimiento de un acta firmada por la Administración General de Puertos, que se había comprometido a ajustar los salarios por el costo de vida. Esta tarde, la dirigencia del gremio concurrirá al Ministerio de Trabajo, que podría disponer la conciliación obligatoria.

Los estatales de Santa Cruz cumplieron ayer su séptimo día de paro consecutivo —dispuesto por tiempo indeterminado— por reclamos salariales y la vigencia de las convenciones colectivas de trabajo, en una huelga con alto grado de acatamiento (un 95 por ciento, según voceros gremiales).

Los petroleros de Mar del Plata afiliados al SUPE resolvieron aplicar paros de dos horas por turno, en reclamo del cumplimiento de un acuerdo salarial firmado por la empresa, aunque garantizaron el abastecimiento de combustible a hospitales y servicios esenciales. Por el conflicto en los correos, millones de piezas postales continúan atrasadas, mientras que la Municipalidad porteña se aseguró tres meses de tranquilidad, al acordar salarios con sus empleados hasta fin de año, con un 31 por ciento de aumento.

Todos unidos contra Grosso

Las tres listas opositoras a la que lidera Carlos Grosso en el justicialismo metropolitano podrían unificarse en una sola nómina encabezada por el presidente de River Plate, Hugo Santilli, si prosperan las gestiones que en ese sentido vienen llevando a cabo Juan Labaké y Héctor Flores (primeros en las dos listas restantes). La unificación de las tres listas (un mecanismo no previsto por la carta orgánica partidaria) se realizaría en forma simultánea con el retiro de las impugnaciones que esos dirigentes habían realizado a la lista oficialista, en el marco de un ''acuerdo político'' entre Grosso y la oposición.

En este orden, la Comisión de los Diez volverá a analizar hoy la situación de Capital Federal, luego de que el martes último Grosso le sugiriera a sus pares menemistas que interviniesen directamente para que las listas opositoras —que se manifiestan ''leales'' al liderazgo de Carlos Menem— depusieran su posición y aceptasen negociar políticamente las desprolijidades ocurridas en la noche de la presentación de las listas que disputarán la interna metropolitana el próximo 13 de noviembre. La situación de las impugnaciones se resolverá el martes de la semana próxima, durante una audiencia de conciliación convocada por el juez Juan Fégoli.

PERONISMO UNIVERSITARIO

Sacándole punta al lápiz

Para los integrantes de la nueva Agrupación de Docentes Universitarios Peronistas (ADUP), el justicialismo no tiene posición mayoritaria en los claustros de las casas de altos estudios, pero "el fracaso en general del proyecto educativo de los radicales está conduciendo a que se nos busque como referente: no es que se trate de una avalancha peronista, sino una mayoría que busca en nosotros una alternativa a la conducción radical". Así lo señaló Norberto Fernández Lamarra, uno de los organizadores de la ADUP, quien además desestimó que la figura del candidato presidencial del PJ, Carlos Menem, pudiera plantear temores en la comunidad universitaria. "Para dar un ejemplo concreto —señaló— ahí está el proceso de normalización de la Universidad provincial de La Rioja, que ha respetado la composición de los distintos claustros".

Fernández Lamarra aseguró que existía "un mecanismo creado por el radicalismo, que hace circular versiones disparatadas sobre las estrategias que el peronismo podría llevar a cabo en el ámbito universitario, y entre otras cosas se habló de intervención". Sostuvo que esto no era cierto, ya que "el PJ tiene ideas claras sobre el respeto de la autonomía, sobre el necesario planteo en los claustros de la cosa universitaria, y en este sentido los resultados del congreso de ADUP en Carlos Paz, Córdoba, hablan por sí, con debates sobre autonomía, autarquía y gobierno, sobre universidad y sistema educativo".

Al encuentro de Córdoba, que se realizó entre el 10 y el 12 de este mes, asistieron representantes peronistas de los no docentes, a través del titular de la FATUN Nelson Farina, la Juventud Universitaria Peronista y docentes nucleados en el PJ. "En el transcurso de estos encuentros —manifestó Lamarra— tratamos de organizar la comunidad universitaria justicialista sobre la base de estos tres bloques." Añadió que se trataba de remediar de esta forma el que "en las elecciones de claustro de la UBA, por ejemplo, entre los docentes existieran tres o cuatro listas y en todas había peronistas".

Respecto a la caída del peronismo dentro de la vida universitaria argentina, en este período constitucional tomando como término de comparación los primeros años de la década del '70, Fernández Lamarra interpretó que ese sector político estaba en proceso de recomposición. "No nos olvidemos —dijo— que la mayoría de los cesanteados por el Proceso fueron peronistas, víctimas de una verdadera persecución". Señaló también que "en la tarea de normalizar las universidades el radicalismo fue en cierto grado tendencioso, ya que no reincorporó en plenitud a todos esos docentes: primó el hecho de si eran regulares o no, y a los segundos se les dejó de lado".

Subrayó, además, que la estrategia de la dictadura había sido "vincular a la universidad fundamentalmente a los sectores medios altos", una circunstancia que "el ingreso abierto que impuso el gobierno constitucional no pudo corregir en lo sustancial", cosa que se podía corroborar en "los sucesivos triunfos de UPAU, e incluso en el mismo papel de la Franja, que aunque adversaria de los ucedeístas, está reflejando la preeminencia de esos sectores medios".

MEMORIA

"No perdamos la memoria" es el nombre del mural que los estudiantes de Ciencias Exactas pintaron en homenaje a los alumnos, docentes, graduados y no docentes desaparecidos durante la dictadura militar. Casi noventa nombres delineados en rojo dan testimonio de la represión y contrastan con la leyenda final que, en negro, subraya: "No a la impunidad y juicio y castigo a los culpables". La obra inaugurada ayer fue impulsada por la Secretaría de Derechos Humanos del centro de estudiantes con el apoyo de la gremial docente.

Los ministros buscan plata para pagarle a los docentes

Buscando conjurar un nuevo brote del conflicto docente y cerrar el ciclo lectivo en paz, ayer se aceitaron los contactos entre la plana mayor, Educación y Economía. Durante más de una hora y media, los ministros Juan Sourrouille y Jorge Sabato, acompañados por los secretarios de Hacienda, Mario Brodersohn y de Educación, Adolfo Stubrin, estuvieron analizando la posibilidad de ampliar el presupuesto '88 para educación y así poder efectivizar una propuesta salarial. Si bien Sabato no quiso confirmar ninguna oferta, la intención es superar el 4 por ciento de aumento que fijaría un piso de 1334 australes. En cambio, la Municipalidad porteña ya otorgó un aumento del 18 por ciento que fijó el básico en 1919 australes para el maestro de jornada simple y en 3397 para los full time.

La Unión Docentes Argentinos (UDA) y la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) ya anticiparon que "si no hay una recomposición importante a partir del 7 de noviembre se podría lanzar un paro por tiempo indeterminado en todo el país". Domingo Solimano, titular de la UDA, advirtió que "el mes que viene los docentes tendrán que evaluar si les conviene trabajar, ya que tendrán más gastos de viajes y comida que lo que cobran a fin de mes". La protesta de los nacionales se extiende también a la situación de la obra social; por eso mañana se concentrarán, a las 11.30, en Tacuarí y Belgrano, "en repudio por la gestión de la comisión normalizadora de OSPLAD".

En la provincia de Buenos Aires, la FEB ratificó que continuará la semana próxima con un paro de 72 horas a partir del lunes luego del que hiciera el martes y ayer y que desde el 1° de noviembre se extenderá a cuatro días. Como de costumbre, las cifras de acatamiento que manejó el gremio difirieron de las oficiales. Mientras la vicepresidenta de la FEB, María Chapeaurrouge, aseguró que la adhesión fue del ciento por ciento en el interior y del 90 en el Gran Buenos Aires, la Dirección de Escuelas bonaerense informó que la efectividad de la medida había sido parcial con picos de ausentismo en Bahía Blanca, Tigre y Mar del Plata y prácticamente nulo en La Matanza, Lanús, Lomas de Zamora, General Sarmiento, Tres de Febrero, Pilar, Esteban Echeverría, Morón y Merlo.

Dos elecciones en Económicas

La fractura del Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas de la UBA podría ser la derivación del conflicto suscitado entre radicales y liberales durante el escrutinio del pasado lunes 10 de octubre. Mientras la comisión directiva saliente, con el voto de UPAU y de la JUP Capital (renovadores), convocó a elecciones generales para el 31 de octubre próximo, la Junta Electoral —donde Franja Morada, la JUP Regional 1 (peronismo revolucionario), el PTS y el socialismo popular reunirían la mayoría— evaluaba anoche la posible realización de un comicio complementario que se realizaría entre el miércoles 26 y el sábado 29 de octubre.

Según Nicolás Kogan, de Franja Morada, "la única resolución válida de acuerdo a las reglamentaciones vigentes", es aquella que emana de la junta electoral, porque durante el proceso eleccionario "en cualquier institución, es la junta el máximo cuerpo".

Por su parte, el liberal Juan Carlos Lynch opinó que "es la Comisión Directiva la que debe decidir sobre los comicios" y aseguró que "si se fractura el centro, exigiremos al decano que reconozca al legítimo, que es el que surgirá de las elecciones del 31 de octubre".

La privatización en Ferrocarriles empieza por los trenes cargueros

En noviembre llamarán a licitación para transferir al sector privado el 51 por ciento de las acciones de Ferrocargo. El personal jerárquico de Ferrocarriles advirtió que será una "pésima operación comercial".



Ministro Rodolfo Terragno.
Primera privatización en la vía.

(Por Daniel Sosa) **Antes de que termine noviembre el Ministerio de Obras y Servicios Públicos procurará otro golpe de efecto: llamará a licitación para adjudicar el 51 por ciento de las acciones de Ferrocargo —la subempresa de Ferrocarriles que operará en transporte de cargas— a un grupo empresario privado. La novedad radica en que finalmente se decidió traspasar el paquete mayoritario y no el 49 por ciento como se había anunciado tres meses atrás. El llamado a concurso de ofertas, a diferencia de los mecanismos utilizados con Aerolíneas y ENTel, obedece a la existencia de más de una propuesta en condiciones de asociarse al Estado en el proyecto.**

La iniciativa oficial fue duramente criticada por la Asociación del Personal de Dirección de Ferrocarriles (APDFA), según cuyos estudios se hará "una pésima operación comercial", ya que la compañía estatal deberá transferir a Ferrocargo 167 millones de dólares en los primeros tres años de funcionamiento y luego, del cuarto al décimo, 182 millones anuales.

Distintas compañías privadas manifestaron su interés en el proyecto desde que el ministro Rodolfo Terragno expuso sus planes privatizadores. Entre ellas, la cementera Loma Negra, que preside Amalia Lacroze de Fortabat; la empresa transportista Román y los grupos SADE y Techint. Según informaron funcionarios del Directorio de Empresas Públicas, entre los oferentes de la próxima licitación no se descarta que figuren asociaciones con holdings internacionales.

Las características del proyecto Ferrocargo fueron expuestas oficialmente a la APDFA semanas atrás, cuando aún no estaba decidida la privatización del 51 por ciento de las acciones. Se había anticipado entonces que el aporte del sector privado será de capital (unos 150 millones de dólares) y gerencial.

En las conversaciones entre el MOSP y el personal jerárquico de Ferrocarriles se había previsto que, en el caso de traspasarse la mayoría de Ferrocargo, se establecería un acuerdo de accionistas que asegure que para cierto tipo de decisiones que involucren consideraciones políticas o intereses especiales, hará falta una "mayoría calificada".

El aporte de Ferrocarriles Argentinos consistirá en la cesión "en uso" de su material rodante afectado a carga. La propiedad seguirá siendo estatal y no habrá liquidación de activos. Se asignarían a la operación 440 locomotoras y 23.000 vagones (5000 más de los previstos inicialmente), por los que la compañía pública percibirá un alquiler proporcional al monto del valor actual de los bienes cedidos en uso.

La APDFA calculó que el parque tractivo a ceder tiene un valor aproximado a 660 millones de dólares y otros 660 millones sería el costo de los vagones. Como el cuadro de explotación de Ferrocargo S.A. estipula en 20 millones de dólares anuales el valor del alquiler, la entidad gremial infiere que Ferrocarriles percibirá un 1,51 por ciento por año. "Porcentaje éste insuficiente para amortizar la inversión involucrada en el término de 25 años considerado como vida útil de las unidades", señaló el personal de dirección.

Por lo demás, las inversiones y mantenimiento en la parte fija —vías, obras, etc.— continuarán a cargo y costo de Ferrocarriles Argentinos, aunque las nuevas inversiones en material rodante correrán por cuenta de Ferrocargo. Esta decidirá de acuerdo con sus intereses la compra o el alquiler eventual de estos bienes. En cuanto al canon por utilización de las vías, será del 12 por ciento de las ventas totales de la nueva compañía, que absorberá 9700 trabajadores de Ferrocarriles.

Después de SAS, tratativas con Varig

"Una vez constituida la sociedad entre Aerolíneas Argentinas y Scandinavian Airways System (SAS) nos vamos a sentar a negociar con Varig, la línea aérea brasileña. Los entendimientos a nivel regional van a ser necesarios para sobrevivir y para entonces estaremos en igualdad o superioridad de condiciones." Así imaginan el futuro inmediato en el Directorio de Empresas Públicas, mientras continúan obsesionados por la "guerra de aerolíneas" que terminaría en los próximos años con el triunfo de cinco grandes grupos mundiales.

Según las previsiones de Jan Carlzon, el presidente de SAS, las que estarán en mejores condiciones para llegar a 1992 —fecha en que el Mercado Común Europeo operará sin fronteras y la desregulación aérea llegará a su punto máximo— serán: la alemana Lufthansa, la inglesa British, la francesa Air France, un grupo estadounidense y la escandinava SAS. De allí el optimismo de los funcionarios argentinos.

En el DEP interpretan que antes de que se configure esa realidad habrá una dura lucha interlíneas "tendiente a limpiar el mercado eliminando a las compañías marginales. Cada vez que hay una desregulación es para dejar en el camino a los más chicos, de modo que los sobrevivientes lleguen luego a mejores acuerdos. Por eso es previsible que las grandes compañías del norte rebajen las tarifas para las áreas que ellos consideran marginales, como los países del sur. Llegado ese momento, tendremos que sentarnos a conversar con Varig, que hoy es un competidor natural".

Por lo demás, en 1989 la asociación Aerolíneas-SAS apuntaría a pelear el mercado llegando a las denominadas "ciudades dos". Esto es, las localidades que no son atendidas hoy directamente por las compañías aéreas, que se concentran en plazas terminales desde las que luego deben establecerse conexiones secundarias.

Si todo esto va a ocurrir o no, depende de lo que diga el Congreso. El proyecto privatizador llegará junto con el de ENTel-Telefónica y en el DEP confían en su aprobación, ya que la oposición sólo hizo llegar hasta ahora críticas por el "procedimiento" de la venta de acciones y no acerca de cada una de esas operaciones, globalmente.

SEGBA facturó de más, pero también de menos

Los usuarios de Servicios Eléctricos del Gran Buenos Aires (SEGBA) cuyas facturas vencen durante la presente semana abonarán con dos porcentajes de aumento distintos su consumo de energía, debido a la decisión de la compañía estatal de corregir errores de subfacturación cometidos en la lectura de medidores domiciliarios en bimestres anteriores.

De esa manera habrá quienes pagarán entre un 10 y un 15 por ciento más, para compensar esa diferencia, y el resto abonará con el 4 por ciento dispuesto por el Plan Primavera. Ante versiones de que el porcentaje mayor afectaría a la totalidad de los usuarios, SEGBA emitió un escueto comunicado en el que ratifica que las tarifas, según la resolución 533/88 de la Secretaría de Energía, del 3 de este mes, aumentarán un 4 por ciento respecto del bimestre anterior.

El presidente de la empresa, Pablo Carabelli, aclaró que sólo unos 40 o 50 mil usuarios, de los 3.800.000 que atiende SEGBA, deberán pagar aumentos superiores a los pautados. Añadió que ese "reducido grupo de usuarios" ya fue notificado de la irregularidad mediante diversas comunicaciones.

Agregó el funcionario que las subfacturaciones son muchas más que las sobrefacturaciones y que si, como se difundió en medios periodísticos, el incremento del 15 por ciento alcanzara a todos los usuarios, "la empresa hubiera recuperado todas las pérdidas, no sólo las producidas por hurto sino las de tipo técnico".

Tras señalar que hay "más de 20 mil errores en la facturación que se están investigando", Carabelli adelantó que en el futuro "nuestra gente pondrá mayor celo en la lectura de medidores y en la confección de la información que suministra".

En tanto, la Coordinadora de Entidades Gremiales Jerárquicas, que nuclea al personal de ese nivel de empresas estatales y privadas, denunció que los sucesivos tarifazos de las empresas públicas, gravadas con impuestos que superan el 60 por ciento, imposibilitan su pago a gran parte de la población.

Esa situación ha determinado que comiencen a acumularse porcentajes de deuda, lo que agrava aún más el cuadro patrimonial de las empresas del Estado y "se constituirá en un detonante social no precisamente menospreciable en poco tiempo más".

MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE TRANSPORTE
SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE
EDICTO

En cumplimiento de lo dispuesto en la Resolución M.O y S.P. Nº 237/85 se hace saber a los interesados que podrán hacer llegar a esta SUBSECRETARIA DE TRANSPORTE - DIRECCION NACIONAL DE TRANSPORTE URBANO - en el plazo de VEINTE (20) días hábiles administrativos después de esta publicación, en un escrito original con TRES (3) copias del mismo, sus objeciones respecto a la siguiente solicitud, dando cumplimiento a los requisitos que preceptúa la norma citada.

EXPEDIENTE Nº 4294/88

EMPRESA: "EMPRESA GENERAL MANUEL BELGRANO" SACeI. - Línea Nº 190 -.

DOMICILIO: MATHEU 547 - SAN MARTIN - PROV. DE BUENOS AIRES

CLASE DE SERVICIO: TRANSPORTE DE PASAJEROS

TEMA: Incrementar en CINCO (5) vehículos el parque móvil. Parque móvil autorizado: VEINTICINCO (25) unidades.

Lic. Rodolfo Francisco Huici
Subsecretario de Transporte

BUENOS AIRES, 7 de octubre de 1988.

Tubos de acero para cerrar una polémica

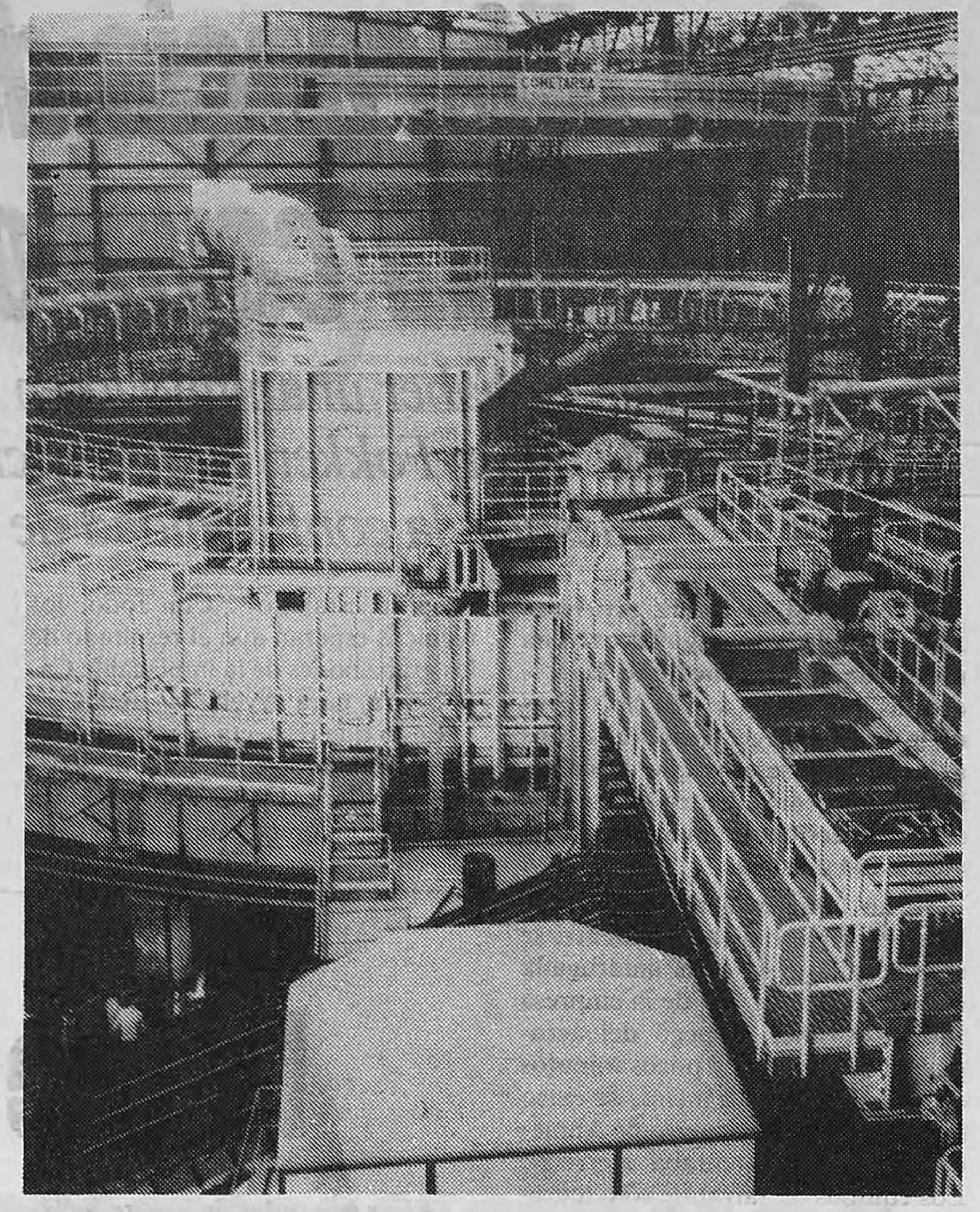
El presidente Alfonsín asistirá mañana a la inauguración de una nueva planta de Siderca, la empresa con que polemizó.

Con la inauguración del nuevo laminador continuo para la fabricación de tubos de acero sin costura, utilizados por la industria petrolera, la empresa Siderca dará mañana por completado el remodelamiento integral de su planta industrial en la localidad bonaerense de Campana. Las obras demandaron una inversión total de 610 millones de dólares, lo que la transforma en el mayor desembolso efectuado por una empresa privada argentina en los últimos años. La compañía ha anunciado que al corte de las cintas asistirá el presidente Raúl Alfonsín, con lo que debe entenderse que la controversia desatada algunos meses atrás entre el Gobierno y Siderca sobre la protección arancelaria excepcional que recibiría su producción ha quedado superada. También estará el gobernador Antonio Cafiero.

Siderca, del grupo Techint, exporta casi el 70 por ciento de su producción anual, estimada en unos 300 millones de dólares. Las ventas se realizan a medio centenar de países, en América latina, Estados Unidos, Canadá, India y el sudeste asiático. Sin embargo, los mayores compradores son dos países socialistas, la Unión Soviética y China, lo que pone de manifiesto el pragmatismo comercial de la firma desechando todo tipo de barrera ideológica. Los convenios cerrados con China para tres años son por 380 mil toneladas de tubo, por un valor de 380 millones de dólares; con la URSS es por 280 mil toneladas en dos años.

La modernización de las instalaciones del centro industrial Agustín Rocca lleva un lustro, y fue resuelta por la empresa al expandirse sus ventas al exterior, donde el mercado internacional se muestra estático y con precios atados a las fluctuaciones del petróleo, con lo que resulta necesaria la continua modernización. El nuevo equipamiento tendrá como resultado inmediato el crecimiento de los volúmenes de producción, elevando en un 26 por ciento la capacidad de la empresa, que ahora ascenderá a 500.000 toneladas anuales de tubos de acero sin costura, tubos de conducción (para gasoductos y oleoductos) y para tubos para uso término o mecánico (soportes de luz y semáforos). Para ello se dio una nueva conformación a los hornos potenciados, hornos de afino y ciento por ciento de colada continua. Se construyeron 26 mil metros cuadrados de edificio y se montaron 13 mil toneladas de equipo de tecnología alemana. Anteriormente, ya habían sido inauguradas una fábrica de cuplas, el nuevo almacén general y los modernos talleres de la planta. El centro industrial ocupa a unos 2800 operarios, parte de una plantilla total de 5 mil empleados.

Siderca es además de exportador un gran proveedor de la estatal YPF con la cual intercambia anualmente unos 150 millones de dólares. El 31 de marzo pasado, coincidiendo con una visita de Alfonsín a Estados Unidos, el influyente *The Wall Street Journal* cuestionó a la empresa calificando a sus directivos de "hambrientos de subsidios y privilegios que siguen explotando". Aludía así a la protección arancelaria del 38 por ciento que tienen los tubos nacionales sobre los importados. Tras una ríspida polémica el Gobierno modificó el régimen de compre nacional lo que, no obstante, la empresa considera que no la afecta.



El nuevo laminador continuo de Siderca, en Campana.
El Presidente cortará las tradicionales cintas.

ADJUDICACION A DOW-PEREZ COMPANC

El polo neuquino ya tiene dueño

La propuesta para la construcción de la planta separadora de gases que servirá de cabecera al polo petroquímico de Neuquén, presentada por el consorcio argentino-norteamericano Pérez Companc/Dow Chemical, recibió la aprobación definitiva del ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, luego de descartar dos ofertas de otros tantos grupos por resultar costosas para el Estado.

El proyecto, cuya inversión total será de 110 millones de dólares, se pondrá en marcha cuando el Ministerio de Economía apruebe la capitalización de 42 millones de dólares por el régimen de conversión de la deuda pública externa, y no requerirá aportes estatales, ya que el consorcio ha renunciado expresamente a los subsidios que se otorgan mediante la Resolución 105/88 de la Secretaría de Energía, para las materias primas petroquímicas.

Todo indica que la autorización del proyecto y el monto de la inversión a capitalizar (el 38 por ciento del total) por parte de la autoridad monetaria es un hecho, ya que el Palacio de Hacienda fue informado oportunamente de las características de la propuesta. Esta aprobación se haría en forma directa y no a través del sistema de licitaciones implementado por el Banco Central.

La planta separadora de gases producirá etano, butano, propano y gasolina, para lo cual procesará 18 millones de metros cúbicos por día. La resolución de Obras Públicas por la cual se aprueba el proyecto establece que Pérez Companc/Dow Chemical deberán asegurar el fiel cumplimiento de los compromisos y los plazos determinados, mediante una garantía bancaria, ejecutable por el Estado, igual al 10 por ciento del total de la inversión.

El sistema de capitalización de la deuda mencionado permitiría que nuevas iniciativas privadas se acogieran a ese beneficio, entre ellas las de otras tres plantas petroquímicas que este consorcio se propone instalar para completar el polo neuquino, para la producción de etileno, polietileno, propileno, polipropileno y MTBE, tras la separación primaria de gases.

La inversión comprometida para estas tres plantas es de 730,5 millones de dólares, con lo que el desembolso en conjunto para el polo superaría los 800 millones de dólares. La facturación del complejo, operando a plena capacidad, se estima en 263 millones de dólares al año, destinándose a la exportación productos por 172 millones de dólares.

La construcción de las plantas empleará unas 3500 personas hasta su finalización y luego dará ocupación permanente a un millar y medio.

Antes de aprobarse la propuesta de este consorcio, el MOSP descartó los proyectos presentados por el grupo ENI primero, y de Snam-Snam Proyetti-Techint-Sideco, después. La primera propuesta fue rechazada porque además de ser costosa, requería del Estado una inversión de más de 100 millones de dólares; la segunda no incluía aportes estatales, pero su precio final era superior al ofertado por Pérez Companc-Dow Chemical.

Los comerciantes contra la apertura

Sendas críticas a la propuesta oficial de apertura a las importaciones difundieron la Confederación General de Comercio y Servicios y la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias (CAME). La primera entidad —adherida a la Confederación General Económica— advierte que esa medida llevará a la "sustitución negativa" de productos nacionales por otros importados, y que se reducirá la actividad industrial, aumentará el desempleo, bajará la actividad del sector de servicios y el nivel adquisitivo del mercado interno que dispondrá de mercaderías importadas con una demanda interna insolvente. Agrega que "esta apertura importadora responde más a condicionamientos externos, públicamente admitidos y convenidos con el FMI, que a las necesidades nacionales". La CAME describe un potencial cuadro de situación similar, y considera que "no es serio" suponer que las facilidades a la competencia externa inducirán por sí mismas a mejoras productivas, ni lo es desconocer las prácticas desleales y el proteccionismo que aplican en todo el mundo los países que subsidian sus exportaciones.

La vuelta al mundo del vino



Los bodegueros que integran la Asociación Vitivinícola Argentina —representantes de unas 30 empresas— están dispuestos a afianzar su presencia en mercados como el de Japón y el estadounidense. Por ahora organizan degustaciones de tintos y blancos —la última de ellas en Tokio— a bordo de la fragata Libertad durante la gira mundial de la nave.

Carbón para acá y para allá

El presidente de Yacimientos Carboníferos Fiscales (YCF) respondió públicamente a un pedido de informes del senador peronista Eduardo Murguía al señalar que en ningún momento existió riesgo de desabastecimiento de carbón residual de petróleo. José Matar aclaró que la momentánea interrupción en el suministro del mineral operado en las plantas de La Plata y Luján de Cuyo se debió a problemas administrativos transitorios. Por su parte, el gerente de la compañía Reimer Martens, Ernesto Fernández Taboada, explicó que las compras de carbón residual a YCF para la exportación, realizadas desde 1981, se efectuaron mediante compulsas de precios ganadas frente a otros oferentes y a precios equivalentes o superiores a los internacionales.

Pérdida en el cooperativismo

El Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos manifestó su pesar por el fallecimiento del titular de la entidad, Nelson Giribaldi, ocurrido el jueves pasado. El extinto había iniciado su trayectoria cooperativa cuatro décadas antes, al participar en la fundación y conducción de numerosas cajas de crédito, hasta que en noviembre de 1986 asumió la presidencia del Instituto.

Oxígeno para deudores chicos

El Banco de la Provincia de Buenos Aires implementará un sistema de regularización de deudas en mora, para los pequeños deudores cuya vivienda permanente se encuentre embargada por la entidad. El proyecto del Banco consiste en transformar el préstamo anterior en un crédito hipotecario que cubra el total de lo adeudado, cuya financiación se otorgará en condiciones, plazos y formas de pago que, a juicio de la entidad, sean acordes a la situación económica de los deudores y a la capacidad de pago del grupo familiar. Las refinanciaciones serán por un monto máximo de 300.000 australes y los inmuebles ofrecidos en hipoteca deben estar ubicados en jurisdicción de la provincia de Buenos Aires.

YPF se expone en Río de Janeiro

Yacimientos Petrolíferos Fiscales participa en el Segundo Congreso Latinoamericano de Hidrocarburos y la Segunda Exposición de Bienes y Servicios Producidos en Latinoamérica para la Industria Hidrocarburífera, que se realizan conjuntamente en Río de Janeiro, bajo la denominación Conexpo ARPEL'88, desde el 16 hasta el 22 de este mes. La delegación argentina está encabezada por el titular de YPF, Gustavo Montamat y el vicepresidente ejecutivo de la empresa, Adolfo Sánchez Zinny, quien además integra el Consejo Directivo de la Organización General del encuentro, cuyo objetivo, en el que estará latente la integración latinoamericana, será analizar los temas de mayor actualidad de la coyuntura petrolera y gasífera mundial.

Un gol para el chico del oso

El pibe, sacudido por el destino estos últimos tiempos, tenía ganas de que Jorge Comas, el wing izquierdo de Boca, su ídolo, alentara su recuperación en el Hospital Zonal de Ezeiza, donde se encuentra internado. Hernán Bello, el chico atacado por el oso en el zoológico privado de Jorge Cutini —hoy, a las 15, se realizará en "Mundo Animal" la reconstrucción del hecho— abrió grandes los ojos cuando vio a Comitas entrar a la sala. "Tenía varias fotos mías" dijo el futbolista, después, algo emocionado. Le llevó de regalo un llavero con la foto del equipo de Boca y una promesa: "Si el domingo, contra Mandiyú, hago un gol, te lo voy a dedicar", le dijo, con ganas de cumplir.

Contacto en Mar del Plata

El gobernador de la provincia de Buenos Aires, Antonio Cafiero, inaugurará mañana a las 10 el Primer Encuentro de Seguridad Urbana que se desarrollará durante tres días en Mar del Plata. En la misma ceremonia de apertura participarán con sendas disertaciones el secretario de Interior, Ricardo Gil Lavedra y el Premio Nobel de la Paz y presidente del Servicio de Paz y Justicia (organizador del encuentro), Adolfo Pérez Esquivel. En los tres días de discusión participarán en cuatro paneles interdisciplinarios destacados representantes gubernamentales, miembros del Poder Judicial, funcionarios policiales, abogados, periodistas y delegados de organizaciones políticas y sociales. El cierre de las jornadas estará a cargo, el domingo a las 12, del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti.

Jóvenes damas en debate

¿Y quién se acuerda de las mujeres cuando se habla de los jóvenes?, es la pregunta que se intentará responder en el Tercer Seminario Taller de la Escuela Pichon Rivière (24 de Noviembre 997) desde el 14 al 18 de noviembre. La inscripción para participar se abrirá desde el 7 al 11 del mes próximo en la Subsecretaría de la Juventud y no cuesta nada, apenas lo que se gaste en fotocopias de materiales más que interesantes. La coordinación general de las actividades estará a cargo de Alicia Moscardi y las discusiones serán amablemente encauzadas por Nydia Bustamante y Ana Stein.

Toda risa es Historia

La gacetilla de prensa dice que hay que concurrir con documento, vaya uno a saber. La mesa redonda tiene un título algo pomposo, en todo caso abarcativo: "El humor político de Rivadavia a nuestros días (1826-1988)". Se va a realizar hoy, a las 18.30, en el museo de la Casa de Gobierno, entrada por Hipólito Yrigoyen 219. Participan los dibujantes Oscar Vázquez Lucio (Siulnas), Anselo Borello, Juan Mezzadra, Jorge Palacio (Faruk), y Alex Salas. Actuará como coordinador el profesor Gabriel Ribas. Nadie sabe muy bien a qué hora todo esto puede terminar.

Con diferencia de dos horas, en la India cayeron dos aviones

Aunque parece haber unanimidad en atribuir a la lluvia la responsabilidad por la caída de un Fokker, el otro accidente, el de un Boeing, ha puesto en cuestión la confiabilidad de la empresa Indian Airlines.

Como si la lluvia estuviera cargada con alguna extraña maldición, ayer, en medio de las tormentas que suelen azotar las tierras de la India en esta temporada, dos aviones de pasajeros que cumplían itinerarios aéreos dentro de ese país sufrieron accidentes que costaron la vida a 164 personas.

Según la agencia noticiosa india UNI, el primero de los accidentes se registró a las 5.45 de la madrugada cuando el Boeing 737 de la empresa Indian Airlines despegó del aeropuerto de Bombay y pocos minutos después se estrelló a menos de cinco kilómetros del aeropuerto de Ahmedabad, donde intentaba aterrizar. Los equipos de salvataje sólo lograron rescatar a cinco personas de las 135 que viajaban en la aeronave.

Apenas dos horas después, un avión Fokker Friendship de la empresa Vayudooten desaparecía de las pantallas del radar del aeropuerto de Silchar, en el estado de Assam, y a cinco kilómetros de su destino —el aeropuerto de Guwahati— se estrelló contra una colina causando la muerte de sus 31 pasajeros y tres tripulantes. En este caso, las causas del accidente fueron directamente adjudicadas a la violencia de la tormenta, ya que la aeronave sobrevolaba la jungla de Assam bajo una persistente lluvia y en muy malas condiciones de visibilidad.

La caída del Boeing, en cambio, generó una ácida polémica debido a que la máquina estaba en servicio desde 1971 y debía ser reemplazada en los próximos meses por no presentar márgenes de confiabilidad, de acuerdo con las normas internacionales de aeronavegación. Los propios medios periodísticos de la India dirigieron serias críticas a los directores de la Indian Airlines, a quienes acusan desde hace varios meses de "convalidar las deficiencias de las aeronaves". Los memoriosos insisten en recordar que, en los 26 años de existencia de la empresa, se registraron 16 accidentes con sus aeronaves, aunque ninguno de ellos con tantas víctimas como el de ayer.

Si bien todavía no pudieron determinarse con claridad las causas del accidente, los especialistas indicaron que el aparato descendió "demasiado rápido y a muy baja altura, por lo que una de sus alas chocó con una torre metálica de alta tensión y provocó su estallido". Con todo, los técnicos esperan aún el resultado de las grabaciones de la implacable Caja Negra, para develar las dudas.

En lo que respecta al pequeño bimotor Fokker, el presidente de la firma Vayudoot, Harsh Vardan, señaló que la máquina estaba en perfectas condiciones de vuelo y adjudicó la responsabilidad de la caída a "las torrenciales lluvias que, en plena selva y zona montañosa, impidieron al piloto divisar la pista de destino".

Los dos accidentes aéreos de la India sobrevienen dos días después de la caída del avión ugandés, cerca del aeropuerto de Roma, y en el que resultaron muertas treinta personas. En lo que va del año ya son trece los accidentes aéreos registrados en todo el mundo y, cada vez, se acrecienta la polémica alrededor de los márgenes de seguridad que ofrecen muchas compañías.

CASO MONZON

Lo que la gotita prueba

Las seis gotas de sangre halladas en el balcón fatal de la finca de la calle Pedro Zanni, en Mar del Plata, pertenecían a Alicia Muñiz y, según los estudios realizados, habrían caído desde una altura de 1,20, lo que podría llegar a indicar —según hipótesis de allegados a la causa— que "efectivamente Monzón pudo haber levantado el cuerpo de la víctima para arrojarlo por el balcón, como indicó en su momento el testigo ocular Rafael Crisanto Báez".



Las nuevas pericias parecen condenar al ex campeón mundial.

En la tarde de ayer, Rodolfo Vega Lecich, abogado de la familia Muñiz, confirmó a **Página/12** la veracidad de la fuente. "En un primer momento hubo confusión porque Monzón y Muñiz tenían el mismo grupo sanguíneo, pero estudios posteriores aseveraron que pertenecían a la víctima" indicó. Fue un perito en rastros, el sargento Juan Carlos Ahumada, quien efectuó el análisis de las 45 manchas de sangre advertidas en una escalera de acceso, balcón, terraza, en una galería externa y un patio frente a la puerta de entrada al garage de la casa.

"La paliza que narró Báez no parece fruto de su imaginación", recordaron fuentes cercanas al tribunal marplatense, donde el juez en lo Criminal Reinaldo Fortunato —a cargo de la causa donde se imputa a Monzón el asesinato de su ex mujer, Alicia Muñiz— sigue engrosando el expediente con datos que complican la situación procesal del ex campeón mundial de box.

Ahumada, en su momento, aseveró que las manchas de sangre eran "dinámicas", es decir que cayeron de un cuerpo vivo. Al ser consultado por el juez Guillermo Vallejo —magistrado actuante cuando a Monzón se le dictó prisión preventiva— sobre si se podría determinar que un individuo de 1,80 pudo haber alzado a la mujer, llevándola en andas, el perito respondió: "La distancia entre la mujer y el piso hubiera sido de 1,20 metros".

Desde Mar del Plata, ofuscado, el abogado Jorge de la Canale —defensor de Monzón— calificó como una conjetura periodística esa posibilidad. "Es totalmente aventurado pensar que alguien pudo haber alzado el cuerpo de la mujer y paseado con él por toda la casa, sabiendo que se estaba muriendo", dijo, sin disimular su enojo.

La acumulación de pruebas va a seguir el próximo lunes 24 en las oficinas del juez Reinaldo Fortunado donde acudirán para testimoniar los médicos legistas Baratta, por la defensa, y Quiss y Arizabala, peritos oficiales, consultados sobre la presunta falta de un músculo en Alicia Muñiz, detectada durante la segunda autopsia. El 27, por otra parte, asistirán al juzgado por lo menos 11 personas vecinas a la finca de Pedro Zanni 1567, del barrio marplatense de "La Florida", en busca de alguien que hubiera escuchado cómo se desarrollaron los hechos aquella madrugada.

Un delito con muchas complicidades

Mientras que una de las madres que compró un bebé a la banda dedicada al tráfico de niños recientemente desbaratada declaró que su actitud "fue un acto de amor porque yo quería un hijo", la supervisora técnica de adopciones de la Dirección Nacional del Menor, María Ester Benchuya, afirmó que esta modalidad delictiva "existe porque hay organizaciones que obtienen muchísimo dinero y cuentan con el aval de parejas que no soportan asumir su esterilidad y, además, por la carencia de chicos para ser adoptados, ya que los trámites demoran más de 22 meses".

La opinión de la funcionaria, con 15 años de experiencia en la materia, se acerca más a la denuncia efectuada hace meses por la diputada justicialista por el Chaco Onofre Briz de Sánchez, según la cual en el país se traficaron hasta 50 mil niños, y que con la frase oportunamente reiterada por el comisario general Juan Angel Pirker: "No existen denuncias". Benchuya reiteró que algunos de los miedos básicos que existen respecto del tema de la adopción se refieren a los padres que temen presuntas patologías hereditarias de los niños, tanto como a la calidad de la relación afectiva que se debe desarrollar entre adoptantes y adoptados. Los padres se preguntan "si algún día el chico no saldrá corriendo a buscar a su familia biológica, si cuando sea un adolescente no tendrá problemas de conducta o si en la escuela lo van a marcar por ser un hijo adoptivo".

Más que el anacronismo de la legislación vigente en materia de adopciones y los problemas de trámites, para María Esther Benchuya los dos "puntos negros" que potencian el tráfico de bebés tienen que ver tanto con las organizaciones delictivas como con "el desconocimiento y desinformación de muchos profesionales, que hacen de intermediarios, que no los venden pero sí entregan bebés ilegalmente. Ellos se creen que son Dios, que son el Mesías y lo hacen porque son buenos".

En cuanto a la operación que terminó con la detención de los integrantes de una banda dedicada al tráfico de niños, el gobernador bonaerense Antonio Cafiero destacó el accionar policial y recomendó el ascenso de todo el personal interviniente en el procedimiento.

Ultimos Nobel: empate a 3 de Alemania y los EE.UU.

Los premios Nobel de Física y Química concedidos por la Academia de Ciencias de Suecia fueron recibidos respectivamente por tres norteamericanos —León Lederman, Melvin Schwartz y Jack Steinberger— y tres alemanes occidentales —Johan Deisendorfer, Robert Huber y Hartmut Michel—. La física subatómica es la protagonista del primero de los Nobel, entregado por los descubrimientos de los científicos norteamericanos en el terreno de las partículas elementales con los que se abren "nuevas posibilidades a la investigación de la estructura y la dinámica de la materia". Lederman, Schwartz y Steinberger recibirán unos 400 mil dólares por profundizar las investigaciones en una zona abierta entre otros por Enrico Fermi en 1934, quien fue el creador del nombre de los neutrinos ("neutrones pequeños", en italiano), partículas subatómicas y compañeras de los electrones.

Así como protones, electrones y neutrones conforman lo que en física se considera una de las cuatro fuerzas fundamentales de la naturaleza, los neutrinos componen la fuerza débil, así llamada por lo imperceptible de sus interacciones con otras partículas. Tan imperceptibles que carecen de masa mensurable en estado de reposo y no poseen carga eléctrica.

Uno de los méritos de la investigación de los científicos norteamericanos es haber podido superar, por un lado, la carencia de métodos de experimentación de estas partículas sometidas a energías elevadas y, por el otro, el de haber hallado dos *subespecies* de neutrinos: una que se combina con el electrón y otra con el muón (así se llaman las partículas cargadas, que fueron descubiertas en la radiación cósmica en los años 30). Para conseguir estos logros, los científicos contaron con equipos de una sofisticación imprescindible para detectar neutrinos: aceleradores de partículas de gran potencia.

En cuanto al Nobel de Química, la fundamentación oficial de la academia sueca es por "la determinación (por parte de los científicos alemanes) de la estructura tridimensional de un centro de reacción fotosintético". Traducido al cristiano, lo que se consiguió fue una explicación detallada de cómo se constituye una proteína membranaria, es decir, una estructura molecular, en su conformación átomo por átomo. Esa proteína —obtenida de una bacteria— es la que transforma la energía solar en la construcción de materias orgánicas —el proceso de fotosíntesis— que servirán de alimento para todo lo que vive.

La dificultad superada por Hartmut Michel en 1982 fue conseguir la cristalización de esa estructura molecular, cuya conformación paso a paso se ocuparon de estudiar más adelante Deisendorfer y Huber en colaboración con el primero.

JEAN BAUDRILLARD

"La TV es el fin de la opinión pública"

"Nací en 1929, pocos días después del Jueves Negro, bajo el signo de Leo y de la crisis. Nací con la primera gran crisis de la Modernidad y espero vivir lo suficiente para asistir a su giro catastrófico a fines del siglo", suele decir Jean Baudrillard, un pensador y ensayista francés obsesionado por el mundo contemporáneo y sus novedades radicales: desde la televisión a la publicidad, desde el "jogging" a la diáspora de las utopías políticas.

Por Rolando Graña

Quien fuera durante el Mayo de 1968 profesor de Daniel Cohn-Bendit en la mismísima Universidad de Nanterre pasó por Buenos Aires invitado a participar de las jornadas de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, a pesar de que él mismo reniega de su condición de experto en el rubro. Ocurre que en Nueva York sus teorías sobre el simulacro y el posmodernismo lo han convertido, como él mismo explica, en una especie de "gurú".

—En sus dos últimos libros, *America* y *Cool Memories*, usted regresa al problema de los Estados Unidos como Utopía realizada que, justamente porque ha sido realizada, deja de serlo. Una utopía que es a la vez punto máximo de la Modernidad con todas sus ventajas y monstruos. ¿Qué representa para usted entonces Estados Unidos como cultura?

—Estados Unidos no me fascina como país, ni geográfica ni políticamente. Para mí es apenas una suerte de proyección, de anticipación de todo lo que fui pensando y analizando en mis libros. Y la situación es ambigua porque si bien es para mí como una especie de tipo ideal, con su pasaje a un estadio de simulación pura, la realidad norteamericana me parece a veces como una trampa. La realización de un concepto siempre es una trampa porque de algún modo es también su fin. *America* es entonces un libro ambivalente porque junto a una crítica hay a la vez una fascinación. Aquellos que lo tomaron como por una mera crítica a la deshumanización norteamericana están completamente equivocados. Estoy totalmente fascinado por esa realidad aunque al mismo tiempo guarde bastante distancia. Cuando estuve en California dando justamente un seminario sobre este libro, los estudiantes americanos no entendieron nada. Ellos están adentro, son el modelo, y yo era el discurso que lo explicaba. Al final del seminario quedaban sólo los franceses, los italianos y algunos americanos más intelectualizados. Tanto en *America* como en *Cool Memories* —como su nombre lo indica— hay una mirada *cool* que no necesariamente quiere decir quedar fuera de las cosas que hay que vivir. Para producir un discurso que pueda dar cuenta de lo que está pasando hay que tratar de estar al mismo tiempo dentro de las cosas que pasan. Respecto de los Estados Unidos no importa saber si estoy a favor o en contra. *America* es un libro que, como en el cine, hace un travelling sobre el país, que es solidario con la realidad americana. Me interesaba el mito americano. Muchos me dijeron que por qué no hacía un libro similar sobre Brasil o sobre el Japón. Pero no puedo hacerlo en ningún otro lado; tampoco es un libro turístico. Esto no quiere decir que en los Estados Unidos yo me sienta como en mi casa. Puedo pasar dos o tres meses de vez en cuando pero no podría nunca quedarme ni instalarme. Hubiera podido pero no quise. Para mí ese país sigue siendo una suerte de utopía intelectual.

—En esos dos libros usted ha tirado por la borda el tradicional y riguroso estilo académico y ambos pueden ser leídos por un público no especializado...

—Sí. Están escritos en forma menos teórica y más fragmentaria. Y cosas como ésa son las que me colocan en los márgenes del sistema francés: no rechazado pero tampoco verdaderamente integrado. Además, cuando fui a los Estados Unidos no estuve exactamente fatigando campus universitarios. Estuve en los desiertos. En Francia hago lo mismo: evito el medio intelectual, universitario. Tengo amigos, paso un tiempo pero me canso y tengo necesidad de salir a ver otras cosas. En Estados Unidos entonces me interesó más ver las ciudades que los museos. Siempre me llamó la atención la gente que va a Nueva York a ver los museos y sólo los museos, cuando en realidad es la ciudad lo que hay que ver. Ella es el verdadero museo, un museo enorme. Incluso entre los intelectuales norteamericanos hay un contrasentido, porque mientras tienen una realidad prodigiosa alrededor se encierran en sus bibliotecas tratando de acumular toda la cultura europea.

—¿Por qué reaparece en sus libros constantemente esa obsesión por la televisión?

—Porque la televisión es nuestro objeto fetiche, es la verdadera dimensión de la vida. Obviamente esto no sólo pasa en los Estados Unidos; también pasa en Francia y de algún modo puede vérselo también en la Argentina. Lo que pasa es que Estados Unidos es un gran ejemplo de esto porque allí, a partir del cine, existe desde hace mucho tiempo una vasta proliferación de imágenes. Y cada vez más la televisión es algo no percibido ya como una tecnología ajena al hombre sino como algo internalizado por completo en la vida de cada uno. La distancia crítica que teníamos hacia la TV y que nos permitía mantener respecto de ella un discurso analítico va desapareciendo poco a poco. El objeto "televisión" se convierte poco a poco en algo inefable.

—Casi se diría que crea la realidad...

—Efectivamente. Crea la realidad. Incluso la realidad es producida, buscada, de acuerdo con su carácter televisual. Esto ocurre con la política. Hoy la pantalla es la auténtica escena política. Y esto supone el fin de la opinión pública y de una sociedad civil. El fin de un sistema de representación clásico. Aquí ya no hay representación sino una suerte de cinta magnética que pasa continuamente tanto en la televisión como en la radio y no queda sino una realidad estadística y en video de la vida pública, que ya no está más en la calle. Y esta sustitución es general. La televisión es la luz que no cesa, el símbolo de nuestro miedo de la noche y del revés de las cosas. En los Estados Unidos vi televisores prendidos en piezas vacías. Uno puede pensar casi en mensajes de otros planetas que podrían seguir siendo emitidos imperturbablemente tras el colapso final. Me sedujo terriblemente la idea de un mundo donde la televisión pudiera seguir funcionando cuando la especie humana haya desaparecido. Una cierta anticipación o preexistencia de la televisión a los que la miran, como si la TV pudiera existir sin mirada.

—Y los receptores de esos mensajes, solos en sus casas, ya no pueden confrontarlos con otras personas.

—No. No hay ya confrontación y cada uno se convierte en un receptor de pantalla, de una terminal. Así se va constituyendo esta realidad político estadística que, por otro lado, es evanescente. Casi de ficción. Y eso en realidad es el simulacro. Uno puede pensar que en política funciona. La gente ya no tiene necesidad de formarse una opinión. Lo esencial parece ser que reciban la información y luego participen pero sólo respondiendo a estímulos más mediáticos. Pero la gente a veces resiste con la indiferencia, que es una forma de no caer en esa maquinaria, en esa ficción. Y ésa es otra forma de la política.



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal: 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

JOHN LENNON

La pelea por su memoria

Un libro y una película sobre el integrante de los Beatles desataron fuertes polémicas entre los que lo defienden como mito y quienes lo prefieren más sencillo.

El cuadragésimo octavo cumpleaños de John Lennon, que se cumplió la semana pasada, encontró a los Estados Unidos discutiendo sobre la figura del beatle asesinado un diciembre, ocho años atrás. ¿Era homosexual, anoréxico, depresivo, un caso clínico de múltiple personalidad como lo describe Albert Goldman en su reciente *The Lives of John Lennon* (Las vidas de John Lennon), que ocupa el segundo lugar entre los libros más vendidos en los Estados Unidos? ¿O fue primero un insociable pero inofensivo ídolo de los adolescentes, tuvo después un breve período de misticismo oriental y drogadicción para finalmente dejar todo por la vida en familia, como insiste en describirlo la historia oficial aun después de la llamada blasfemia de Goldman? Declaraciones encontradas sobre Lennon, los últimos libros, discos y films sobre su vida y hasta el contenido político que subyace en la polémica son reproducidas en seis páginas del último *Newsweek*.

Los fanáticos de Lennon se niegan a comprar el libro de Goldman sólo porque, dicen, ello llevaría más dinero a sus bolsillos. En Massachusetts dos residentes de un Centro de Detención de Adolescentes anunciaron que comenzarán una huelga de hambre para movilizar un boicot al texto. Goldman dice que sus críticos "no van a estar contentos hasta recuperar su original John Lennon, intacto, de la misma forma que estaba antes de la publicación de mi libro. Pero eso no sucederá. El muñeco fue sacado de la caja y no importa lo que digan o hagan, de ahora en adelante habrá un diferente John Lennon". "Los Beatles bajaron del pedestal a sus mayores y adquirieron fama por ello. Nadie puede quejarse por que alguien ahora coloque a Lennon en su justo término", señaló la redactora de rock británica Julie Burchill.

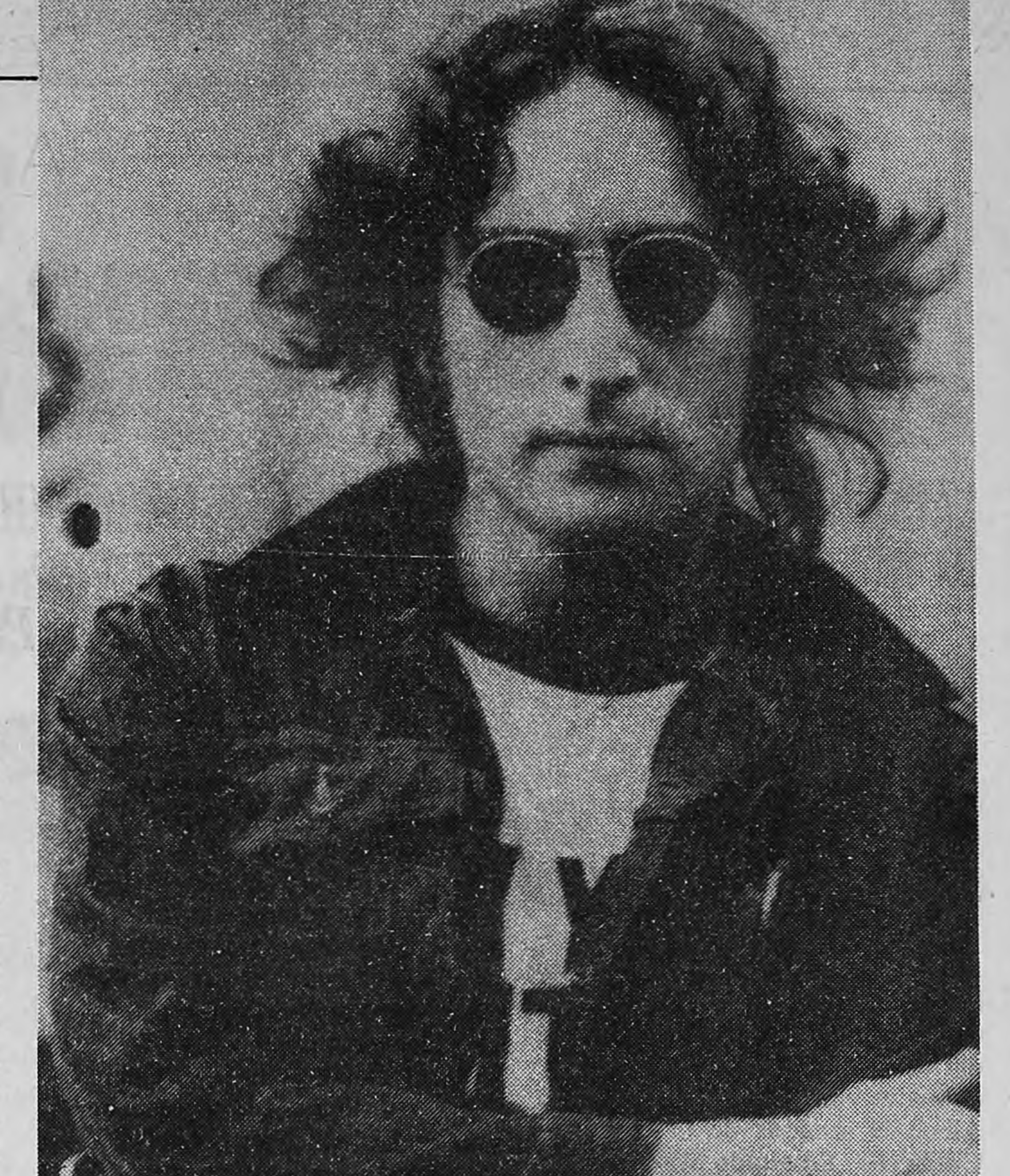
Imagine: John Lennon (Imagínate: John Lennon) fue la respuesta de Yoko Ono al texto de Goldman: un documental editado como film, como álbum discográfico y como libro realizados con los documentos que la viuda del mito facilitó. Yoko Ono declaró que espera que *Imagine: John Lennon* sea el contradocumento oficial que responda no solamente a la biografía de Goldman sino también al libro anterior de May Pons, la indiscreta ex empleada del matrimonio —que fue amante de John durante los 15 meses que estuvo separado de Yoko Ono— y de John Green, otrora lector de Tarot de Ono.

Por su parte, la prestigiosa revista *Rolling Stone* dedicó su tapa al tema, realizó una amplia investigación que pone en tela de juicio las fuentes de Goldman y publicó un álbum de fotos especial bajo el cual se lee: "John Lennon no vivió como un mito ni como un monstruo. Era, simplemente, un artista y un hombre".

Lo cierto es que todos coinciden en que tanto el libro como la polémica que se desató han impulsado una nueva manera de repensar los sesenta, algo diferente a la nostalgia recientemente puesta de moda. Según *Newsweek*, el ambiente del rock norteamericano considera el libro como una novedosa arma de la nueva derecha que, después de haber destruido el sexo y la droga con el SIDA y el crack respectivamente, busca ahora destruir el *rock and roll*. "Goldman demuestra que la generación del 60 también tenía sus vacas sagradas, como las tenían sus criticados mayores", escribió la crítica Julie Burchill. "Los 60 no fueron el jardín del Edén", señala Goldman. "Yo quiero contar que fueron la degradación, el pecado, la presencia de la serpiente."

El coprodutor y director de *Imagine* Jovi Carlyle señaló, en cambio, que "los sesenta y los setenta se ven reflejados en la vida de Lennon. La gente no podía ayudarlo. Pero se identificaba con él. Parecía que todo lo que él llevaba dentro estaba dentro nuestro al mismo tiempo".

Mientras los Estados Unidos discuten el tema, Sean Lennon, el hijo del beatle y de Yoko Ono, que cumplió trece años cuando se publicó el libro, estuvo lejos de ser afectada. "Tu padre y yo sólo ingerimos una muy pequeña cantidad de droga", trató de explicarle Ono después de la aparición del polémico libro. "Puede haber sido no tan pequeña —rió el niño—. Puedes decirme que tomaron una cantidad considerable".



Acusado de homosexual, anoréxico, depresivo.
El ambiente del rock dice que es un arma de la nueva derecha.

Opinión

*Por Ricardo Porto**

Comunicación social y democracia

La recuperación de las instituciones democráticas, operada a fines de 1983, trajo aparejada como necesaria consecuencia la restauración de la libertad de expresión y del pluralismo político, tantas veces ausentes en nuestro país.

Una de las primeras decisiones del Congreso Nacional ha sido la suscripción del Pacto de San José de Costa Rica, a través del cual se incorporan al escenario nacional importantísimos principios que enriquecen y solidifican el marco institucional en el que se desarrolla la comunicación social y en donde se reconoce a la comunicación como institución derivada del derecho universal a la libre expresión del pensamiento en sus aspectos de acceso y participación.

El libre acceso a las fuentes de información, la posibilidad de recibir y difundir ideas, el respeto por el secreto profesional, el polémico derecho de réplica han sido receptados en las reformadas Constituciones de Jujuy, La Rioja, Salta, San Juan, Río Negro, entre otras.

Se ha dado también otro hecho de vital trascendencia para la vigencia de las libertades y el disenso, cual es la jurisprudencia en la materia producida en estos últimos años.

Hay también sentencias que tienden a limitar la responsabilidad de los titulares de medios de comunicación por los escritos de los periodistas que trabajan para ellos. Se les exige una actitud dolosa para extenderles a ellos un comportamiento susceptible de ser punido.

La polémica, y por cierto controvertida, solicitada de respaldo al general Videla ha generado, colateralmente, una suerte de consecuencias jurídicas que contribuyeron a solidificar el principio de la prohibición de la censura previa.

El Gobierno también ha hecho lo suyo. Desde el inicio de su gestión han pasado al olvido las listas negras y la censura. La libertad de expresión rige como nunca antes en la Argentina. A principios de 1987 se procedió a disolver la Secretaría de Información Pública. Pues, más allá del comportamiento democrático que caracterizó el accionar de los titulares de aquel organismo, la existencia misma de esa repartición, creada por un gobierno autoritario, debía ser reformulada. Así, se creyó necesario separar claramente la administración de los medios de comunicación, que por distintas causas se hallaban bajo la administración estatal, de la necesidad de informar y publicar los actos de gobierno.

El gobierno nacional ha afirmado claramente su voluntad de privatizar totalmente los medios que dependen del Estado, con excepción de ATC y el SOR. Ha declarado su convencimiento de que la actividad privada constituye un motor imprescindible para el desarrollo de las comunicaciones.

Estamos atravesando una zona de transición conformada por una etapa que concluye y otra nueva que se está gestando. No tiene asidero reivindicar la libertad que, afortunadamente, la sociedad argentina está disfrutando. Se trata de crear el ámbito para que esa libertad se desarrolle con amplitud y responsabilidad.

Ciertas demandas, con un indudable sesgo corporativo hablan de un tiempo de reivindicación sectorial, propia de la Argentina que agoniza. A su vez, todo este formidable proceso de creación político refleja una sociedad que está comenzando a definir, a partir de la vigencia del Estado de derecho, el escenario en el cual los medios comunicación social se desenvuelven en plenitud y con total libertad.

**Subsecretario de Comunicación Social.*

APRA – IZQUIERDA UNIDA

Dos visiones para una sola crisis

*Perú se debate entre un desolador panorama económico y los cada vez más habituales rumores de golpe. El ex ministro de Alan García, José Palomino, y el senador por la coalición de izquierda Edmundo Murrugarra explicitaron en un diálogo exclusivo con **Página/12** sus respectivos diagnósticos y remedios a la situación.*

(Por Andrea Ferrari) **Un crítico panorama económico, insistentes rumores de golpe, un paro por tiempo indeterminado de todo el transporte y una polémica en torno a la relación del país con el FMI, agravada ayer por declaraciones del ministro de Defensa que discrepan con las del presidente, son muestra de una situación que parece agravarse día a día en Perú. Dos protagonistas de esa escena estuvieron en Buenos Aires: el senador de la Izquierda Unida (IU) Edmundo Murrugarra y el aprista José Palomino, ex ministro de Alan García.**

En diálogo con Página/12 expusieron dos visiones de la crisis: Palomino, más cauto, ve aún lejano el fantasma del golpe: "Creo que la derecha quiere que el gobierno termine su periodo para poder decir que el APRA no ha podido gobernar la crisis, que con la IU pasaría lo mismo, y en consecuencia que son la única opción". Para Murrugarra, en cambio, "existen sectores golpistas en el ejército que quieren empezar a matar gente, pero aún priman los constitucionalistas que esperan un nuevo interlocutor". El senador alerta, sin embargo, sobre otra posible y peligrosa eventualidad: "En la derecha hay quienes disfrazaron su afán golpista bajo la fórmula de que renuncie Alan García y se organice un gobierno en torno del vicepresidente, que es un conservador muy ligado a la extrema derecha".

La semana pasada, el pase a retiro del general Silva Tuesta, en medio de confusas versiones, contribuyó al resurgimiento del clima golpista. "Creo que, como dijo el Ministerio de Defensa, Silva se puso en contacto con otros generales haciendo consultas que estarían reñidas con las normas éticas —sostiene el ex ministro aprista— Pero eso demuestra el rechazo de esas ideas en el ejército". Murrugarra traza otro panorama: "En las fuerzas armadas hay una profunda preocupación por el rumbo que tome el país. El sector constitucionalista puede primar si hay un interlocutor, si hay una propuesta de las fuerzas civiles: por eso no ha ocurrido el golpe. Pero no sé por cuánto tiempo más. Algunos hechos podrían acelerar esto: hay gente de la extrema derecha que todos los días atiza una campaña abierta contra las instituciones republicanas".

La situación económica es otro punto urticante en el panorama peruano. "El cuadro es delicado por la carencia de dólares —sostiene el senador de la IU—. Una economía doларadicta es igual que un drogadicto cuando carece de droga: se desespera". En ese marco, la relación del Perú con el Fondo Monetario Internacional —interrumpida al principio de la gestión de Alan García— ha dado lugar a una agria polémica, agravada ayer por declaraciones del ministro de Defensa, general Enrique López Albujar, quien sostuvo que "es necesario continuar el diálogo con el FMI y otras instituciones financieras", sumándose a quienes preconizan una reinserción del Perú en el sistema financiero internacional. La gravedad del cuadro está dada por una discrepancia con el propio presidente que el lunes reafirmó su rechazo a tratar con el FMI, señalando que "lo único que haría sería agudizar mucho más la crisis económica del Perú".

El cambio de tendencia pareció surgir en setiembre, cuando el ministro de Economía, Abel Salinas, concurrió —luego de varias discusiones en el partido— a la Asamblea Anual del FMI en Berlín, tras lo cual se anunció que a fines de este mes llegaría a Lima una misión técnica del organismo. "Sí, hay un giro —admite el aprista Palomino—. Cuando nosotros llegamos al gobierno no existía ninguna posibilidad de pagar la deuda y la actitud del presidente García fue decirlo abiertamente. Lo que ha sucedido ahora es que como las cosas no se han podido arreglar dentro de ese marco —el alejamiento de los organismos internacionales— hay una tendencia a buscar una vía de entendimiento. Que por otra parte es difícil porque si no cambian las normas para empezar a conversar tenemos que pagar 1300 millones de dólares". La Izquierda Unida, dice Murrugarra, espera que ese giro "no signifique una claudicación, que corrija el aspecto subjetivo, hepático y superficial de la reacción inicial del gobierno. La IU defendió en ese momento algunos acuerdos con el Banco Mundial que considerábamos buenos. Nosotros proponíamos una moratoria selectiva, no ciega. La actitud actual es resultado de la dramática carencia de divisas y de la presión de la derecha".

El debate dio lugar a que se manifestaran posturas muy diversas en el seno del partido gobernante. "Hay divergencias, en este difícil momento, en torno a la política económica —reconoce Palomino—. Algunos sectores están convencidos de que hay que negociar con el FMI. Pero eso no significa una escisión: lo veo muy lejos de ello". Murrugarra en cambio le otorga gravedad a la situación: "La derecha espera contar con la alianza de un sector del APRA —asegura— para presionar el abandono de toda reforma y de la distribución del ingreso. El otro sector, encabezado por el presidente, no se atreve a forjar un bloque de fuerzas sociales que defiendan al país. Este es el planteamiento de la IU: aprovechemos ahora para construir una unión nacional alrededor de los trabajadores, con empresarios, profesionales, la Iglesia y sectores de las fuerzas armadas para defender la soberanía".

Las encuestas peruanas muestran que la crisis actual ha alimentado más a la IU que a la derecha. ¿Cuál sería la reacción de las fuerzas armadas si la IU triunfase en los comicios? La pregunta hace pensar a Murrugarra. "Si sucediera hoy —responde— los militares estarían muy preocupados y tal vez intentarían romper el orden constitucional. Porque ciertos sectores de la IU no definen aún si su carrera es democrática o autoritaria, y en algunos hay cierta tolerancia con Sendero Luminoso.

Pero si ordenan las filas —como creemos que va a suceder— habrá un diálogo con el ejército que permitirá aislar a los fascistas".

SARNEY EN LA URSS

El nuevo encanto del Este


AFP

"La visita a la URSS es un paso histórico en la política exterior."
La próxima visita de Gorbachov será la continuación de ese paso.

El presidente brasileño José Sarney caracterizó como "un paso histórico en la política exterior brasileña" su visita a la URSS, al ofrecer una conferencia de prensa en Moscú durante la cual anunció la firma de un nuevo protocolo con el líder soviético Mijail Gorbachov. Ese acuerdo posibilitará a Brasil el acceso a tecnologías de avanzada en "la exploración y utilización del espacio con fines pacíficos". Mientras tanto, en Brasilia, 14 de los 26 ministerios gubernamentales entraron en huelga por aumentos de salarios, en el marco de una aguda disparada inflacionaria.

"Durante largo tiempo, en Brasil se consideró que la URSS era la fuente de injerencia en los asuntos internos y apoyaba sólo a determinadas fuerzas políticas, ¿ha cambiado esa opinión ahora?", le preguntó al presidente brasileño uno de los periodistas presentes en la rueda de prensa.

Sarney respondió que, efectivamente, "con la llegada del gobierno democrático al poder, emprendimos el camino de la liberación de la política exterior de las mezclas ideológicas", y anunció su confianza en que "la visita de respuesta del presidente Gorbachov será la continuación del desarrollo de las relaciones soviético-brasileñas".

Según informó la agencia DAN, el presidente Sarney coincidió ayer con su par soviético en que "es necesario reconsiderar el mundo contemporáneo", en el que no debe "haber lugar para la hostilidad por motivos ideológicos, raciales o religiosos". El protocolo sobre la exploración espacial, sobre el que no se dieron detalles, guarda similitudes, según informaron fuentes diplomáticas, con el que Brasil firmó con Chile en julio pasado. Otro de los logros brasileños es haber obtenido de Moscú un "trato preferencial" en aspectos comerciales.

No obstante, a su regreso a Brasil Sarney deberá enfrentar una grave crisis social, que ayer mantuvo paralizados a 14 de los 26 ministerios del gobierno. El nerviosismo político ante la disparada inflacionaria —este mes podría acercarse al 30 por ciento— llevó al presidente interino —y candidato a las próximas elecciones por el mayoritario PMDB— Ulysses Guimaraes, a optar por una vía de negociación con los funcionarios en huelga. Antes de salir de gira, Sarney había afirmado que el gobierno participará activamente en una concertación social de la que tomarán parte trabajadores y empresarios y que se viene arrastrando desde hace 3 meses.

Otra tormenta en la cúpula contra

Mientras el embajador itinerante de Estados Unidos para Centroamérica, Morris Busby, regresaba ayer a Washington de una nueva gira por el istmo, donde se entrevistó con los mandatarios de Guatemala, Honduras y El Salvador, en Costa Rica la flamante Coalición de Centro Democrático nicaragüense daba a conocer en su acto de fundación un comunicado en el que afirmaba enfáticamente que "actualmente la lucha armada no constituye una alternativa para alcanzar la democracia en Nicaragua".

La coalición opositora al gobierno sandinista formada el fin de semana pasado por cinco organizaciones y uno de los seis miembros del directorio de la Resistencia Nicaragüense (RN) provocó una nueva tormenta en la cúpula de la contra. El hecho motivó una reunión de emergencia en Miami para analizar el tema, y uno de los miembros del directorio, Roberto Ferrey advirtió que la declaración avalada por César podría costarle su expulsión de la conducción de la Resistencia. La CCD quedó integrada por el Bloque Opositor del Sur (BOS), que dirige César, el Movimiento Democrático Nicaragüense del ex contra Alfonso Robelo y los partidos Social Demócrata, Social Cristiano y Conservador Demócrata en el exilio. La coalición que reivindicó su pertenencia a la Resistencia Nicaragüense, dio un paso al costado de la actual conducción liderada por el coronel Enrique Bermúdez y su línea guerrerista hacia el gobierno de Managua. Ante el inminente alejamiento de Reagan de la Casa Blanca, ya caben pocas dudas del futuro de los contras. En siete años, la doctrina Reagan hacia Nicaragua demostró ser un fracaso del que su sucesor intentará despegarse.

Entre el 17 de noviembre de 1981 —cuando Reagan firmó la "Directiva 17" de la "Decisión Nacional de Seguridad" autorizando "operaciones políticas y militares" en Nicaragua— y el 3 de febrero de 1988, Estados Unidos destinó a los contras 250 millones de dólares en ayuda oficial, además de 41,4 millones de dólares producto de la venta ilegal de armas a Irán y de contribuciones solicitadas a otros gobiernos y particulares. En ese mismo lapso las tropas rebeldes aumentaron de 300 a 15 mil hombres, mientras el proceso revolucionario nicaragüense continuó su consolidación. Las perspectivas de futuro para los contras son oscuras.

De alcanzar la presidencia el demócrata Michael Dukakis no caben dudas sobre el fin inmediato de la causa rebelde; de hacerlo el republicano George Bush se espera una despedida más gradual, quizá más elegante, pero la apuesta reaganeana ya está perdida.

La guerrilla salvadoreña se tomó el último café del país

La guerrilla salvadoreña del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) destruyó ayer tres importantes plantaciones de café y el penal de la ciudad de Santiago de María, liberando a 51 presos que estaban detenidos en el lugar. En la primera acción —que según los rebeldes causó pérdidas millonarias a la economía salvadoreña— quedaron totalmente destruidos tres cafetales, entre ellos el Oromontique, considerado el mayor de Centroamérica, cuya propiedad corresponde a la familia del ministro de Defensa, Eugenio Vides Casanova.

Asimismo quedó en cenizas el penal de Santiago de María, donde los guerrilleros liberaron los presos detenidos. Radio Venceremos informó que esta acción se realizó en conmemoración del octavo aniversario del FMLN, que aglutina a las cinco organizaciones guerrilleras que operan en el país. El FMLN incrementó desde agosto pasado sus acciones contra puntos estratégicos en las áreas militar, política y económica, entre ellos los más destacados fueron el ataque al importante cuartel de El Paraíso, en el departamento de Chalatelango, y a la Asamblea Nacional en la propia capital. A su vez, los guerrilleros extendieron en los últimos meses sus acciones al occidente del país, donde desde el inicio de la guerra civil, hace ocho años, prácticamente no habían llevado adelante operaciones militares.

Siete israelíes muertos por un ataque suicida en Líbano

Un automóvil cargado con explosivos fue lanzado contra un convoy militar israelí a sólo 300 metros de la frontera, causando siete muertos y ocho heridos. La organización proiraní Hezbolla reivindicó el ataque.

Siete soldados israelíes murieron y otros ocho resultaron heridos tras un ataque suicida perpetrado con un coche bomba en territorio libanés a escasos metros de la frontera con Israel. Esta operación constituye el golpe más severo contra las fuerzas israelíes en la región, desde el 26 de noviembre pasado, cuando un comando palestino que utilizó un avión ultraliviano atacó una base militar del norte de Israel con un saldo de seis militares muertos.



AFP

A escasos 300 metros de la frontera, el auto cargado con explosivos fue lanzado contra el convoy militar.
Shimon Peres advirtió que "el brazo largo de Israel castigará a los autores del criminal atentado".

Un portavoz militar indicó que un auto cargado de explosivos fue lanzado ayer contra un convoy militar israelí compuesto de varios jeeps y una camioneta, cuando sólo faltaban 300 metros para la frontera. El ataque fue reivindicado inmediatamente en Beirut por la Resistencia Islámica (RI), la formación militar del movimiento pro-iraní Hezbolla, que al mismo tiempo decretó la "movilización general" de sus hombres para hacer frente a una eventual respuesta israelí.

El canciller Shimon Peres reaccionó al ataque advirtiendo que "como en el pasado, probaremos que tenemos el brazo lo suficientemente largo como para castigar a los autores de ese atentado criminal o a quienes los enviaron". Por su parte el jefe del Estado Mayor israelí, general Dan Shomron, llegado al lugar del hecho, admitió que "es un golpe duro contra el ejército". Los corresponsales de prensa apostados en el sur del Líbano reportaban anoche numerosos desplazamientos militares a ambos lados de la "zona de seguridad" establecida por Israel en territorio libanés.

Por otra parte, en el foro de la Asamblea General de las Naciones Unidas, donde ayer se confirmaban las credenciales de las delegaciones que participan en ese organismo, se decidió, por 95 votos contra 41 y 7 abstenciones, ignorar la tentativa de los países árabes de rechazar la representación israelí en la ONU. Este año con la sola excepción de Nicaragua y Cuba todos los países de América latina y el Caribe votaron en favor de la presencia de Israel en la Asamblea General. Incluso países que el año pasado habían estado ausentes de votación, ayer se hicieron presentes afirmando la permanencia de Israel, destacó un funcionario de esta delegación. Por lo demás, este trámite de rutina, que se hace todos los años, mostró ayer otras novedades. Entre los países del bloque del Este, Rumania y Hungría votaron a favor de Israel, en tanto países como Alemania Oriental, Bulgaria, Polonia y Checoslovaquia no participaron. Los países árabes que presentaron la moción para rechazar la presencia de Israel (con la notable excepción de Egipto) argumentan que el estado hebreo ignora las resoluciones de la ONU concernientes a la situación de Medio Oriente.

CHILE

El cardenal Fresno será mediador

"Haré con gusto todo lo que pueda ayudar", dijo ayer el cardenal chileno Juan Francisco Fresno, surgido como el mediador natural entre el gobierno militar y la oposición tras el plebiscito. El prelado, que considera necesarias algunas modificaciones a la Constitución del '80, dijo que el Papa en persona ha pedido el diálogo y está en el deseo de todos que se produzca. Por otra parte los partidos agrupados en la Izquierda Unida que exigen la renuncia de Pinochet tras su derrota electoral, anunciaron para el próximo domingo una manifestación en Santiago en apoyo a esa demanda.

HAITI

La batalla por Aristide

Ocho sacerdotes apoyados por 130 religiosos haitianos, publicaron ayer una carta abierta dirigida al rector mayor de los salesianos para que renuncie a alejar al padre Jean Bertrand Aristide, líder de la iglesia popular haitiana, quien hubiera debido salir del país el 17 de octubre. Por otra parte miles de personas, en su mayoría jóvenes de los barrios populares, han manifestado todos los días desde el jueves pasado en favor de la permanencia del sacerdote en Puerto Príncipe, y en contra de la jerarquía católica que promueve su alejamiento.

CAMBIOS EN NOVIEMBRE

Compás de espera en Yugoslavia

Pese a haber prolongado sus deliberaciones un día más de lo previsto, el plenario del Comité Central de la Liga de los Comunistas de Yugoslavia no llegó ayer a un acuerdo sobre las reformas económicas y políticas destinadas a apaciguar las luchas interétnicas y sacar al país del estancamiento. Un nuevo plenario fue convocado para el mes próximo con el fin de dirimir posiciones, y, si bien se informó que un tercio de los 165 integrantes del Comité Central será relevado próximamente, también los cambios de personal quedaron por debajo de las expectativas, ya que sólo uno de los 23 miembros del Presidium fue desplazado.

Por cierto, nueve de estos miembros no debieron someter sus mandatos a la confirmación del CC, ya que ejercen sus cargos en la presidencia del partido en representación de las seis repúblicas federadas y las fuerzas armadas, y sólo ellas pueden removerlos. Pero, dado que las votaciones en el CC son secretas y el grado de enfrentamientos entre las distintas facciones es muy alto, se esperaban mayores cambios. De hecho, cuatro miembros de la presidencia ya habían renunciado la semana pasada, pero de los 10 puestos sometidos a votación sólo uno cambió de ocupante, al ser relevado el serbio Dusan Dkrebric.

El presidente en ejercicio de la LC (todos los cargos son en Yugoslavia colegiados y rotativos), Stipe Suvar, dijo que la renovación del tercio del CC sobrevendrá "en las próximas seis semanas", y estará vinculada a las reformas económicas y políticas que se emprendan. Como éstas siguen siendo motivo de acaloradas polémicas, el plenario pareció clausurarse ayer en agua de borrajas. Sólo dentro de un mes se verá si Yugoslavia acentúa su federalismo o retrocede hacia un centralismo, y hasta qué punto se harán regir las leyes del mercado en la economía.

SOLICITADA

La memoria del pueblo no se encarcela

Los firmantes de la presente solicitada, instituciones progresistas de la comunidad judía, exigimos la inmediata

¡LIBERTAD a GRACIELA DALEO!

- **Sobreviviente del tristemente célebre campo de concentración de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), donde fuera salvajemente torturada.**
- **Testigo de cargo en el juicio a los comandantes del "proceso" y en la decisión del Concejo Deliberante de Concordia de declarar persona no grata al prefecto Héctor Antonio Febres.**
- **Consecuente militante del campo popular, de la lucha antifascista y de la plena vigencia de los derechos humanos.**

- Movimiento Judío por los Derechos Humanos (MJDH)
- Federación de Entidades Culturales Judías de la Argentina (ICUF)
- Juventud Judía Progresista (JJP)
- Juventud Sionista Socialista (JSS)
- Asociación Cultural Israelita (Córdoba)
- Asociación Cultural Israelita (Tucumán)
- Asociación Cultural Israelita "I. L. Peretz" (Santa Fe)
- Asociación Cultural y Deportiva "Scholem Aleijem".
- Asociación Educativa, Cultural y Deportiva "Dr. Jaim Zhitlovsky"
- Asociación Israelita, Cultural, Educativa y Recreativa (CER)
- Asociación Pro Arte IFT
- Centro Cultural Israelita (Mendoza)
- Centro Cultural Israelita (Ramos Mejía)
- Centro Cultural Israelita (Rosario)
- Centro Cultural Israelita "I. L. Peretz" (Lanús)
- Centro Cultural y Deportivo "I. L. Peretz" (Villa Lynch)
- Hogar Cultural "Méndele" (San Martín)
- Sociedad Residentes de Varsovia.



Por Jorge Llistosella

Y en el 2000 también

Uno se ha acostumbrado ya a que el paso del tiempo no sólo cubra ciertas evidencias, sino que cambie de aspecto algunas realidades. Y, al fin, lo que fue magnífico sea convertido en aberrante, o se exija la reivindicación de prácticas atroces. De modo que tampoco hay que escandalizar porque a veinte años de aquel Estudiantes de La Plata que conseguía títulos mediante una sutil violación encubierta a las normas del juego limpio, hoy se memoren aquellos hechos con admiración.

"Yo jamás les he dicho que peguen una patada o que hagan alguna matufia", me dijo a menudo Osvaldo Zubeldía en un café de la avenida Juan B. Justo donde nos juntábamos para no estar de acuerdo sobre ese Estudiantes. "¿Y cuándo les pidió usted que dejen de trampear con el reglamento?", le preguntaba yo para recibir la sonrisa de Osvaldo.

Hablar de aquel Estudiantes es inútil. Si el que emite su opinión es el actor Sergio Renán, se escuchará la más dura de las diatribas. Si, en cambio, quien habla es el periodista Eduardo Rafael, aparecerá un total reconocimiento. Pareceres hay a montones.

Ni uno ni otro bando cambiará de gusto. Eso no es peor. Lo es, sí, que uno de los cerebros de eso que alguien llamó una asociación ilícita para la obtención de resultados, Carlos Bilardo, sea hoy modelo de honestidad y confiabilidad para los universitarios argentinos, según lo establece una encuesta realizada en la UBA por encargo del presidente Raúl Alfonsín.

Una vez le hicieron una pregunta a Bilardo, que él consideró comprometedora. Y respondió con toda la simpatía y sinceridad de que es capaz: "¿Cuándo viste que un contrabandista diga dónde tiene la pista de aterrizaje?". El mismo se identificó con un contrabandista, y hoy encarna la idealización mayoritaria para los universitarios de la Capital Federal.

Se dirá que la crisis económica y otras perversiones han logrado modificar la característica universitaria argentina, tornándola casi una clase de privilegio. Aun así, que el 28 por ciento de los encuestados vean el programa televisivo de Bernardo Neustadt y Mariano Grondona, que apenas el 30 por ciento lea diarios frecuentemente, que el 40 por ciento no se preocupe por la política y que *el periodista* más confiable para los universitarios sea Raúl Portal, como mínimo produce temblor.

El único hecho auspicioso consiste en que los universitarios han mostrado una confusión de la que el único desenlace posible es una mejoría. Sólo así puede entenderse que,en cuanto a honestidad,Bilardo esté elegido junto al fiscal Ricardo Molinas, al comisario Juan Pirker, a Neustadt, al general José Caridi y Charly García (empatados), a Hebe de Bonafini, a Saúl Ubaldini y al convicto golpista Aldo Rico.

Para Maradona el área chica es más difícil que la cama

Daniela Stanchi, "Miss Seno Ideal", aseguró que Maradona "está muy bien dotado". Encuentros cercanos de todo tipo.

El título de ella, la modelo italiana llamada Daniela Stanchi, es "Miss Seno Ideal". El título de él, Diego Maradona y argentino hasta la muerte, es el que lo declara "El Mejor Jugador del Mundo". Se encontraron como para una final del mundial, y según lo cuenta ella a una revista italiana, ocurrió lo mejor que les podía pasar: empate, pero con varios goles. Aun más, Diego fue aplaudido por Miss Seno por su condición física y su capacidad técnica: está "decididamente dotado" y es "sexualmente muy seguro".

La Stanchi, que aparece fotografiada desnuda en la revista *Novella 2000* que le hizo el reportaje, dice que pasó con Diego "todas las noches" previas al partido, salvo la del sábado. De todos modos, Diego no jugó para el Napoli el domingo por estar reponiéndose de una lesión en un tobillo.

La muchacha elogió las virtudes de este magnífico argentino, con quien figura fotografiada en la misma edición de la revista, y confesó que se llevó "un bellísimo recuerdo" de sus encuentros.

Sin embargo, el final de esta novelita es feliz y cortito: cada uno por su lado. "No es que me haya cansado de él, es que Diego tiene mujer (Claudia Villafañe, una novia del barrio y de la adolescencia) e hija (Dalma Nerea)". Aceptó sin rencores haber sido "sólo una aventura, una con la cual pasa (él) sólo algunas noches", tras lo cual aclaró que este tango "no me interesa más".

La muchacha supone que la relación entre Diego y Claudia no es la de Myke Tyson y la actriz Robin Givens, que no habrá roturas, tortazos ni divorcios, no sólo porque Diego y Claudia no están casados, sino especialmente porque él "debe tener una relación muy libre con su mujer".

"Es un muchacho muy inteligente", elogió Miss Seno, sin mayores aclaraciones, calificándolo luego como "un hombre muy sensual, dulce y altruista".

"Es un hombre decididamente bien dotado", especificó sin ruidos ni gestos. Además, lo encontró "sexualmente muy seguro" porque "sabe que es Maradona con las mujeres, sabe cómo deben ser tratadas". Dicho de otro modo, Maradona es Maradona sobre el césped o la sábana.

Al parecer, Diego pertenece a esa clase de jugadores que tienen una ventaja sobre los demás, los llamados "tres piernas". Además, la facilidad con que Diego entra al área lo ha llevado a cobrar fama de no sacarle el cuerpo al choque con ellas.

Se lo ha visto, hasta donde se puede, en fiestas y fotos varias, y en algunos escandalitos como el que lo envolvió a raíz de la denuncia de una italiana que dijo ser la madre de un hijo de Diego.

A Diego se lo ha relacionado una y otra vez con diversas figuras del espectáculo: Moria Casán, Selva Mayo, Lucía Galán la de Pimpinela y otras, pero Diego se mantiene fiel a su novia de la juventud y actual compañera, Claudia, la madre de su hija.

El Mejor, capitán del seleccionado argentino, campeón del mundo juvenil y de mayores, ahora también El Bien Dotado, Diego Maradona probablemente renguee solamente de su paternidad: a Dalmita le está faltando un hermanito macho como el padre.

Ya llegará: "Diego no es un tipo que se haga muchos problemas", como bien dice la joven Senos, que se permite algunas impertinencias ("No es realmente mi tipo físicamente", dice del Número Diez) pero finalmente admite que "está bien hecho y no tiene nada que no vaya bien". El empate satisfizo plenamente a Daniela: "Yo quedé muy satisfecha", dice, como quien recomienda una peluquería.



PROTAGONISMO EN EL FUTBOL

Los candidatos y la comparsa

(*Por César Luis Menotti*) Finalizados los Juegos Olímpicos, que a mi entender deberían bajo las actuales circunstancias cambiar de nombre para denominarse por ejemplo "campeonato profesional del deporte mundial" para entonces sí permitir los auténticos juegos olímpicos donde todavía puedan caber los sueños de los deportistas amateur, quisiera analizar algunos fenómenos deportivos y las explicaciones dadas sobre lo que aconteció en el torneo de fútbol en el que el único impedimento reglamentario es la no participación de aquellos que han disputado una copa del mundo, es decir un campeonato superprofesional.

Hubo resultados sorpresivos —siempre los hubo— pero últimamente se magnifican insistiendo a manera de justificativo ante una mala actuación, sobre todo si ésta le ocurre a algún equipo que por historia se lo colocaba al principio entre los candidatos, en que "el fútbol hoy está mucho más equilibrado".

Comienzan entonces a volar por el mundo tanto críticas despiadadas como también el otro extremo: justificar el percance afirmando que ya "no hay enemigos pequeños", "todos son difíciles". Todo de manera tan confusa que pareciera que cualquiera puede ganar un torneo, que tienen las mismas posibilidades por ejemplo Zambia, Noruega o Turquía que la URSS, Alemania Federal o Italia, o que en Sudamérica es lo mismo la Argentina o Brasil que Venezuela.

Debo creer que son tantas las presiones y los compromisos de federaciones, funcionarios y entrenadores —apoyados por un sector de la prensa— que pertenecen a países con un fútbol con historia, que al menor traspié ante un rival que apenas es un participante se escuchan las más inverosímiles explicaciones. Este resultado, que evidentemente puede influir en forma decisiva en proyectos, ya sean políticos, deportivos, personales, y sobre todo de apoyo económico de los sponsors, hace que se caiga en un análisis que nada tiene que ver con la realidad.

Es imposible demostrar que el fútbol se ha equilibrado. Quienes lo intentan sólo tratan de justificar una mala actuación o un resultado negativo o sorpresivo.

Voy a insistir: en la alta competencia, como siempre, existen los participantes, que luchan justamente por esto, participar. Y luego en pasar a la escala inmediata superior, es decir alcanzar el protagonismo, aunque tan sólo sea momentáneo, y que en algunas oportunidades han conseguido.

También están los protagonistas, que son los que luchan permanentemente por ser candidatos, y hasta hoy nunca lo han conseguido, y finalmente los candidatos, que son siempre los que mejor juegan y los que ganan: a veces se dan las dos cosas, para felicidad de todos los que amamos este juego, como Holanda en el último campeonato europeo. ¿Que pueda haber un candidato que en determinada competición no responda a esta denominación?, siempre encontraremos algún caso.

Esto no significa confundir para justificar en "nombre del equilibrio". Pasó siempre, Inglaterra es el mejor ejemplo. Generalmente está entre los candidatos y termina apenas con un protagonismo que obedece más a su historia que a su juego.

Lo que sí no pasó nunca es lo inverso: que en los grandes eventos profesionales dejen de ganar los candidatos. Uruguay, el sudamericano, Holanda el europeo y en los Juegos Olímpicos de Seúl, la URSS, Brasil, Alemania e Italia.

Es cierto que hoy notamos una evolución en el fútbol africano, esto no es reciente, bastaría repasar la historia y vemos que no es casual y viene ocurriendo desde hace más de diez años. Aquel gran dirigente español, presidente del Real Madrid, Santiago Bernabeu, fue uno de los primeros en destacarlo.

También como la historia del fútbol lo indica, siempre aparece un país que encuentra una generación de buenos futbolistas, que hacen suponer que en algún gran evento puedan romper con la hegemonía de los grandes candidatos. En los mundiales, hasta hoy, nunca ocurrió. ¿Quizás en el próximo? Personalmente no lo creo, pero es una alternativa más de lo apasionante de este juego.

Grondona con las reglas en mano

Julio Grondona advirtió que desde el año próximo hará respetar al pie de la letra la reglamentación vigente para la cesión de jugadores a la selección nacional porque "en el umbral de un campeonato del mundo no se pueden dar ventajas".

El titular de la AFA sostuvo que "tenemos la responsabilidad de defender el título y sólo nos queda un camino: asumir toda esa obligación con el potencial humano disponible renunciando, si es preciso, a los intereses personales o sectoriales". A modo de ejemplo, el dirigente dijo que "no estoy conforme con la actuación del equipo en los Juegos Olímpicos, pero la negativa de algunos clubes en ceder a sus jugadores nos perjudicó notoriamente. Pienso que se hizo lo humanamente posible, pedir más sería injusto". En sus declaraciones a *El Heraldo*, Grondona agregó que la importancia del nuevo sistema de puntaje implementado a partir del presente torneo de Primera "genera mucha expectativa y de alguna manera termina con la violencia" aunque admitió que "tenía miedo de que la ejecución de penales generara un nerviosismo incontrolable pero la experiencia ha demostrado que sucede todo lo contrario".

COPA LIBERTADORES

Medio trago para Newell's

Con un gol de Jorge Gabrich, los rosarinos vencieron a Nacional por la mínima diferencia en el partido de ida por las finales de la Copa. Un duelo táctico definido en el momento justo. En siete días, la revancha.

1 Newell's: Scoponi; Llop, Theiler, Pautasso, Sensini; Martino, Franco, Alfaro, Rossi; Batistuta, Almirón. DT: José Yudica.

0 Nacional: Seré; Pintos Saldanha, De León, Revelez, Soca; Cardaccio, Ostolaza, Lemos, Castro; Vargas, De Lima. DT: Roberto Fleitas.

Cancha: Rosario Central (local Newell's). Arbitro: Hernán Silva (Chile). Goles: 59 m Gabrich (N). Cambios 45 m Gabrich por Almirón (N), 79 m Carreño por Vargas (Nac), 81 m Fullana por Martino (N).



Alfaro y Batistuta perdieron en ataque y van sobre Pintos Saldanha que ganó pelota y posición.
Newell's quebró la resistencia de Nacional en el segundo tiempo cuando Gabrich encontró un rebote.

(Por Carlos Stroker, desde Rosario) A Newell's le costó una hora quebrar el cero que significaba una victoria por puntos para Nacional. Pero, cuando a los 59 minutos Gabrich encontró el rechazo defectuoso de Seré, debió soportar un cuarto de hora más hasta el demorado pitazo final del chileno Silva para festejar una victoria legítima, aunque estrecha, y que deja un crédito abierto para los uruguayos en la revancha.

Fue un partido de ajedrez y aunque la figura haya sido mil veces utilizada en el fútbol, vuelve a servir para ejemplificar esta primera final de Copa. Fleitas tiene un equipo obediente y prolijo para moverse tácticamente dentro del campo. Yudica también tiene once hombres disciplinados, pero cuenta a su favor con un mayor porcentaje de posibilidades para desequilibrar por la calidad individual de sus jugadores. Entonces, con ese panorama, el partido no podía ser de otra manera a la que finalmente se dio sobre el césped de Arroyito. Ostolaza y Cardaccio para encimar a Rossi y Martino, un poco adelantado Revelez para tomar a Alfaro o a Castro o Lemos cuando el "nueve" local bajaba demasiado para armar juego. Yudica, antes del partido, dijo que tenía algunas "sorpresas" para tomar de improviso a Nacional. Algunas salieron, otras no tanto. Por ejemplo, Rossi y Martino cambiaron sus posiciones, pero como Cardaccio y Ostolaza son buenos marcadores, la modificación no tuvo mayores efectos. La idea de reunir jugadores por derecha y aprovechar el cambio de frente hacia la izquierda para la entrada de Franco o Sensini tampoco resultó porque Nacional se cuidó mucho de desatender el otro lateral por donde venía el juego. Y, con pelotas paradas, los uruguayos también estuvieron atentos para reforzar la flojedad en el juego aéreo de Seré y no lo hicieron pasar sustos.

Así planteadas las cosas, si yo voy por acá yo te tomó ahí, si vos te movés por acá, yo te corro para ahí. Peón por peón, alfil por caballo y a empezar de nuevo. Pocas situaciones frente a los arcos en la primera parte. Una picardía de Alfaro al rematar desde lejos y reventar el palo derecho de Seré y una volea increíblemente levantada por Martino desde la media luna y sin marca cercana fueron las chances de Newell's. Nacional se acercó con dos remates desde lejos, débiles y sin riesgo, a cargo de Ostolaza y Soca.

Yudica se jugó una carta brava para el segundo tiempo. Sacó a Almirón y puso a Gabrich sobre derecha, recostando al pibe Batistuta por izquierda. Gabrich arrancó con todo, desbordando y poniendo un centro para la volea de Alfaro que Ostolaza interrumpió en su camino a la red. Sobre el cuarto de hora llegó el desequilibrio por un toque de primera, impensado, afuera del libreto, aparte del ajedrez, de Martino a la entrada de Batistuta. El derechazo del "siete", abajo, cruzado, apenas fue rechazado por Seré. Quedó ahí. Apareció el olfato goleado de Jorge Luján Gabrich para empujarla al arco y darle media Copa a Newell's.

El último tramo del partido se jugó entre la impotencia de Nacional para crear situaciones de gol y la espera agazapada de Newell's para acertar un contraataque y poner el jaque mate. No se dio ni una ni la otra y por eso el 1-0 final marca la exacta medida de la diferencia que hubo entre los rosarinos y los uruguayos. Newell's es más. Por jerarquía individual, porque tácticamente los dos están parejos. Pero estos son partidos de Copa. La de anoche fue una final y en una final de Copa ya se sabe... ganó Newell's y festeja. Nacional espera su chance del próximo miércoles en el Centenario para jugar otra vez al ajedrez.

Theiler: "Había que ganar o ganar"

(Por C. S., desde Rosario) A los 24 años es capitán y uno de los "casi veteranos" de Newell's. Exactamente en la mitad de la antigua generación que encarnan Almirón, Alfaro y Martino y de los que vienen atrás como Batistuta, Franco y Sialle. Porque reúne el punto medio exacto de esa fábrica de jugadores que es Newell's y que anoche se ganó media Libertadores, nada menos, la voz cantante en ese vestuario eufórico la tenía Jorge Theiler.

"Entramos a la cancha muy confiados del triunfo, ya que en los partidos con San Lorenzo habíamos demostrado que recuperamos nuestro nivel y hoy también demostramos que podemos ganar la Copa", dijo cuando pudo apartarse de los besos y los abrazos. El lungo líbero agregó que "aquí había que ganar o ganar y nosotros lo hicimos. Creo que ahora, si hacemos bien las cosas en Montevideo podemos traer la Copa a Rosario para toda esta gente que nos apoya. Ellos se lo merecen realmente y sería un premio para los que siempre confiaron en este grupo". Del rival, opinó que "a Nacional lo conocíamos y sabíamos que era un rival muy duro. En el partido anterior, aquí en Rosario, lo demostraron. Cuando fuimos al Centenario jugaron mejor que nosotros en el primer tiempo pero nosotros nos dimos cuenta que era un equipo al que se le podía ganar cuando logramos descontar y estar cerca del empate en el segundo". Theiler no se engaña, sabe que la revancha, allá en el Centenario, será durísima. "Nosotros no nos entregamos nunca. Ahí está de prueba el otro partido en Montevideo y la revancha con San Lorenzo en Vélez."

ELIMINATORIAS DEL MUNDIAL '90

Holanda le sacó un punto a Alemania

Holanda, campeón de la Eurocopa '88, que en la final de ese torneo venció por 2 a 1 a Alemania Federal, volvió a postergar las aspiraciones del equipo de Beckenbauer al empatarle 0 a 0 (y sin Gullit) en Munich en uno de los partidos disputados ayer en Europa por las eliminatorias del Mundial de Italia de 1990.

Jugaron en el estadio de Munich, donde los locales no pierden desde hace 14 años, por el Grupo 4 y ahora ambos encabezan la zona con 3 puntos. En el otro partido de la zona, Gales no pudo confirmar los pronósticos y apenas empató 2 a 2 con los débiles finlandeses. Saunders, de penal y Lahtinen en contra, señalaron los goles del local mientras que Ukonen y Petaja marcaron para Finlandia. Ambos equipos tienen 1 punto cada uno.

Por la zona 1, en Atenas, empataron 1 a 1 Grecia y Dinamarca. Mitropolus abrió el marcador para los dueños de casa a los 41 y empató Polsen a los 55. En Sofía, cayó Bulgaria por 3 a 1 ante Rumania. Mateut y dos veces Kamatru dieron la victoria al visitante, descontando Kolev. Fue la fecha de apertura del grupo, por lo que Rumania arrancó puntero con 2 puntos, seguido de Grecia y Dinamarca con 1 y Bulgaria sin puntos.

En el legendario Wembley, Inglaterra apenas empató sin goles con el ascendente equipo sueco mientras que en Chrozow, Polonia venció con un gol de Narzycha a Albania. Aquí también comenzó la zona 2, que encabezan los polacos con 2 puntos. Por el grupo 3, Unión Soviética derrotó claramente por 2 a 0 con goles de Mijailchenko y Zavarov a Austria y tiene ahora 3 puntos. Alemania Democrática ganó en su casa por el mismo marcador a Islandia y ambos tienen 2 puntos. Siguen Turquía con 1 y Austria sin puntos.

Por último, en la zona 5, Escocia y Yugoslavia empataron 1 a 1 en Glasgow. Los escoceses marchan punteros con 3 puntos, Francia tiene 2, Yugoslavia 1 y cierran sin puntos Chipre y Noruega. A propósito de los noruegos, ayer perdieron 2 a 1 con Italia un partido amistoso.



• Participaciones. Para Newell's, es la segunda intervención en la Copa Libertadores (la anterior fue en el '75) y la primera final. Nacional es experto. Fue campeón en el '71 y el '80 venciendo a Estudiantes y el Inter de Porto Alegre y subcampeón en tres oportunidades: perdió las finales del '64 ante Independiente, del '67 ante Racing y del '69 con Estudiantes. Curiosidad uruguaya: ganó las dos Intercontinentales que disputó, frente a Panathinaikos y Malmoe.

• Estadio. Anoche se jugó la primera final de Copa en Rosario. Entradas agotadas para ver a Newell's finalista con estos precios: 40 australes la popular, 20 la platea de socios y 60 la de no socios. En materia de seguridad, se emplearon 750 efectivos de la policía santafesina, 49 patrulleros y móviles, 12 perros y hasta un helicóptero.

• Empresarios. La "Fábrica" no se acaba. Anoche, En arroyito, hubo tres empresarios "apuntando" a los jugadores de Newell's. Los candidatos, aún sin destino, son Franco, Sensini, Rossi, Llop y Batistuta. Alguien nos "sopló" que los directivos no bajarán del millón de dólares por cada uno a la hora de ponerles precio.

• Premios. Los muchachos del Parque acordaron con los directivos 1500 dólares per cápita para salir a la cancha en las dos finales y si se quedan con la Copa se repartirán 50.000 más entre todo el plantel, más el 65 por ciento de lo que le corresponde al club por el partido en Japón por la Intercontinental.

• Interés. En Europa saben hacer negocios. El partido se emitirá en todo el viejo continente, en video tape, iniciando la campaña de promoción de la Intercontinental. Además, Newell's ya recibió ofertas para jugar varios amistosos del otro lado del océano.

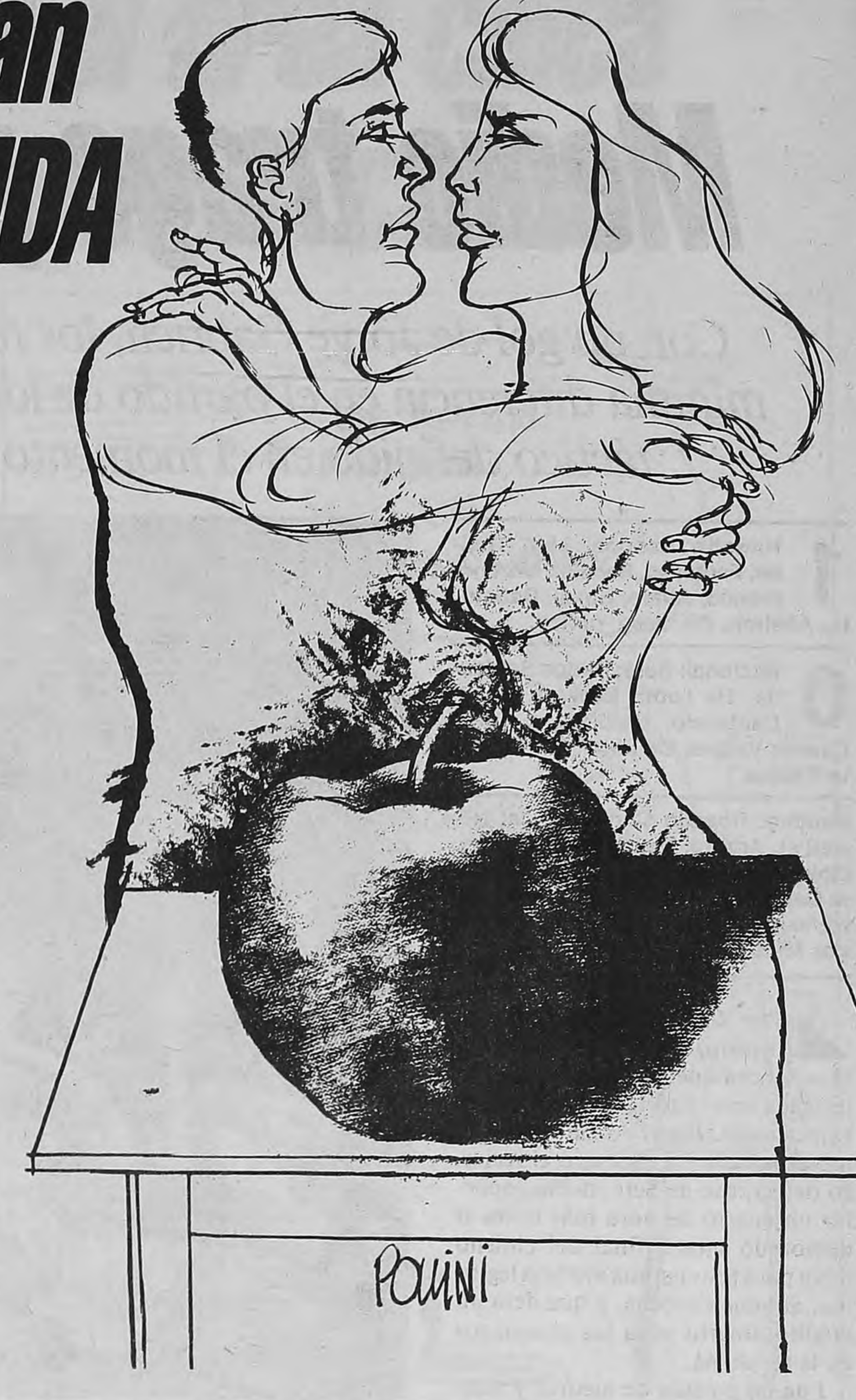
• Canallas. Hubo presencia de Central entre la barra de Nacional, pero además también en las plateas. Horacio Usandizaga, ferviente hincha de Central" recibió una invitación especial para concurrir al partido, al igual que el vicegobernador Antonio Vanrell.

• Ansiedad. La de toda la gente local por saber si Roque Raúl Alfaro jugaría de entrada. El volante fue probado por Yudica durante la mañana y recibió el vía libre del cuerpo técnico. Estaba previsto que Jorge Luján Gabrich sería su reemplazante.

• Táctica. Viejos zorros de la Copa, los uruguayos salieron 15 minutos después de la hora prevista para el comienzo del partido. "Queríamos ambientarnos enseguida", sonrió al término del encuentro William Castro. Los orientales esperaban una recepción mucho más hostil. Apenas tuvieron que soportar una rechifla de 50.000 personas.

Los mensajes serán armas contra el SIDA

En México, expertos de América latina discutieron las formas de lucha en el I Simposio de Comunicación y Educación.



Cuatrocientos especialistas de unos 60 países participan desde el lunes,en el Primer Simposio Internacional de Comunicación y de Educación contra el SIDA, y que finaliza hoy en la bella ciudad de Ixtapa, en la costa del Pacífico de México. Durante la ceremonia de inauguración, que contó con la presencia del presidente Miguel de la Madrid, el director del Programa contra el SIDA de la Organización Mundial de la Salud (OMS), Jonathan Mann,expresó que "la educación y la información son las únicas armas disponibles para combatir el síndrome de inmunodeficiencia adquirida, ya que por el momento no existe ningún otro tratamiento médico contra este azote".

El experto agregó que a comienzos de este mes la OMS registró más de 120.000 casos de SIDA en 142 países y que hay entre cinco y diez millones de personas seropositivas (portadores del virus). Y lamentó que aunque buena parte del público conoce ya la existencia del SIDA, persisten graves carencias de información al respecto. De acuerdo con una investigación realizada durante 1987 y lo que va de 1988 en 35 países, las campañas de información lograron "un éxito asombroso" en tanto el 96,5 por ciento de las personas interrogadas conocían la existencia del SIDA. Pero se descubrió que la enfermedad no es bien conocida: el 15 por ciento de las personas interrogadas pensaban que el SIDA puede ser contraído en el lugar de trabajo y el 25 por ciento por un simple vaso mal lavado.

Por su parte,Pier Luigi Vagliani, director del Departamento de la Juventud de la UNESCO, advirtió contra los riesgos de discriminación y de violación de los derechos humanos en la campaña contra el SIDA. Esta enfermedad "debe ser combatida sin temor y sin prejuicios —dijo— y los jóvenes deben recibir cursos de prevención para impedir que esta enfermedad se convierta en un pretexto de discriminación contra determinados grupos de mayor riesgo o presuntamente peligrosos". Anunció que en poco tiempo más la UNESCO y la OMS abrirán en Paris un centro de documentación sobre los programas y actividades escolares para la prevención del SIDA.

Los trabajos del simposio estuvieron centrados en tres temas principales: las campañas de prevención en diversos países, la ayuda en materia de consejos y de prevención, y los medios de información masiva. El caso de Brasil, país que ostenta el record latinoamericano con casi 3000 casos de SIDA, concitó gran atención. Según afirmó el doctor Walter Almeida, secretario general de la Asociación Brasileña Interdisciplinaria contra el SIDA (ABIA) existe "un profundo malentendido o mito" en Brasil, donde la opinión pública piensa que la enfermedad sólo afecta a grupos marginales como los drogadictos o los homosexuales,o bien a los ambientes privilegiados. "Esta opinión conduce al gobierno a retrasar la aplicación de medidas antisida", afirmó.

En el caso de la República Dominicana, se observó que está particularmente amenazada por el flagelo, con 665 casos para una población de 7 millones de habitantes, por lo cual las campañas de prevención consisten en educar a los "cabecillas" de grupos de alto riesgo (homosexuales, prostitutas, prisioneros, trabajadores inmigrados haitianos) enseñándoles a usar preservativos.

Mientras tanto en Nueva York, el *New York Times* publicó en su número del 17 de octubre un descubrimiento científico relevante en cuanto al tema: los espermatozoides procedentes de hombres infectados de SIDA no acusarían la presencia del virus del mal, que se hallaría presente sólo en el líquido seminal que transporta las células sexuales masculinas. La información implica que sin poner en peligro a la madre, los infectados podrían engendrar hijos sanos mediante inseminación artificial, a condición de que previamente se separe los espermatozoides del líquido seminal.

El estudio, realizado por un equipo de la Universidad de Syracusa, en el estado de Nueva York, coordinado por el doctor Bernard Poisez, se realizó mediante una reacción química que permite ver con precisión la composición genética del virus, aumentando mil veces su volumen. Al separar los espermatozoides del líquido seminal, los investigadores observaron que el virus del SIDA se hallaba únicamente en éste, y no pasaba a los espermatozoides.

LO QUE TRANSMITE EL SIDA

Contagio comprobado:

Transfusiones de sangre.
Jeringas no esterilizadas.
Contagio intrauterino (cuando el feto contrae la enfermedad de la madre).
Coito anal.
Coito vaginal.
Contacto con esperma.

Contagio probable:

Acupuntura o tatuajes con instrumentos no esterilizados.
Hoja de afeitar o cepillo de dientes usados por enfermos.
Alicates, tijeras o navaja no esterilizados.
Relación buco-anal.
Relación buco-genital.
Beso prolongado.
Instrumentos odontológicos o quirúrgicos no esterilizados.
Lamida en las heridas.
Contacto con sangre menstrual.
Lágrimas (muy poco probable).

LO QUE NO TRANSMITE SIDA

Aire.
Agua de piscinas.
Vapor de sauna.
Bañeras.
Asientos de ómnibus.
Picaportes.
Retretes.
Apretón de manos.
Besos en el rostro (evitando las heridas).
Alimentos.
Vasos.
Cubiertos y platos.
Ropas de cama.
Papel moneda.
Donar sangre (con instrumentos esterilizados).

P·A·P·E·L·E·S

EL FANTASMA DEL SIDA, de Néstor Perlongher. Puntosur editores, 1988.

(Por Gustavo Durán, del CONICET) A nadie debe sorprender que el primer libro de divulgación popular que se publica en la Argentina sobre esta temible (y letal) enfermedad, aunque escrito por un argentino, sea la traducción de un libro publicado en Brasil. Y no se trata solamente de que en Brasil la incidencia del SIDA sea más intensa o preocupante (la tasa poblacional de SIDA está alcanzando actualmente —por lo menos en Buenos Aires— los mismos niveles que en Río de Janeiro). Lo cierto es que el SIDA amenaza la tradicional pacatería argentina, y pone sobre el tapete temas prohibidos —como la sexualidad o la libertad corporal— frente a una población, en gran medida ajena a los cambios producidos en el resto del mundo, y da pie, de paso, a ciertas actitudes xenófobas que siempre actuaron como defensa: el SIDA es una enfermedad extranjera, es una enfermedad traída de afuera o, si no hay más remedio, es una enfermedad de grupos marginales y tradicionalmente discriminados, como los homosexuales, y restringida sólo a ellos.

Ni lo uno ni lo otro. La existencia ya de 250 casos en la Argentina—100 en lo que va de este año —y la estimación más realista que eleva la cifra al doble (ya que la mayoría de los casos no se notifican ante el razonable temor del estigma que puede caer sobre individuos o familias), el sencillo cálculo que según la Organización Mundial de la Salud (100 portadores sanos por cada enfermo) redundaría en la escalofriante cantidad de cincuenta mil portadores, el hecho de que el principal grupo en riesgo sea en este momento el de los adictos intravenosos heterosexuales (que expanden el virus por la doble vía del sexo y la jeringa), exigen una imperiosa campaña de información y concientización. Precisamente ese es el objeto del libro de Perlongher, completado por un prolijo apéndice sobre el SIDA en la Argentina. A más de la información sobre los orígenes, etiología, síntomas y evolución de la enfermedad, Perlongher rellena baches culturales y centra su análisis sobre un tema generalmente descuidado: los significados de la enfermedad en el terreno moral, social y político, y la manera en que la aparición del SIDA pone en cuestión y obliga a hablar sobre zonas prohibidas y —supuestamente— impublicables, que abarcan temas tan delicados —y tan poco tenidos en cuenta en la Argentina— como la privacidad personal o los derechos humanos, los prejuicios y la discriminación, o ciertas libertades sexuales penosamente conquistadas.

Mal que pese —ante la impotencia de la parafernalia médica— durante algunos años y (si las cosas van mal) décadas, la sexualidad deberá convivir con el SIDA, y aquellos que despuntan a la adolescencia en estos momentos pueden encontrarse con que su despertar sexual es amenazado, desde diversas usinas de información, con una "maldición" amparada esta vez no en tabúes ya inverosímiles, sino en estadísticas fatales y en temibles curvas que señalan el avance exponencial de las cifras —las cantidades de portadores en el mundo se contabilizan por millones.

POSDATA

Seminario. Organizado por la Fundación Argentina de Genética aplicada a la Psiquiatría, los días 2 y 3 de noviembre a partir de las 20, se realizará un seminario para médicos y psicólogos sobre "Esquizofrenia y depresión. Avances en genética y tratamientos". En las reuniones, que tendrán lugar en Avda. Santa Fe 846, Capital Federal (Auditorio Roche) se analizarán los temas Etiología y bioquímica, Trasmetilación, Clínica, Genética y Tratamientos, a cargo de los doctores Bernardo Heller, Jorge Ciprián-Ollivier, Marcos Weinstein, Herman Bleiweiss y Jaime Smolovich. Mayores informes en Laprida 1204, piso 7°, Tel. 825-4024, de 15 a 20.

Jornadas. Los días 3, 4 y 5 de noviembre se realizarán las "Segundas Jornadas Interhospitalarias de Consultorios Externos de Psicopatología", que privilegiarán los ejes "psicoanálisis e institución"; "abordaje de la la psicosis"; y "abordajes no convencionales", entendiéndose por esto último a una práctica ampliada a campos como inserción comunitaria, prevención, y a técnicas como expresión corporal, musicoterapia, plástica, teatro, etc. La inscripción se realiza en la Secretaría de Consultorios Externos del Hospital Nacional José T. Borda, de lunes a viernes de 9 a 14.

Violencia. La cátedra de Psicología Social Comunitaria e Institucional de la carrera de Trabajo Social de la UBA invita a los equipos e instituciones que trabajan con la violencia doméstica a la reunión mensual de la red, que se realizará el miércoles 9 de noviembre a las 13 en el aula 108 de la Facultad de Ciencias Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

Jornadas. Con el objeto de ayudar a los padres y familiares de personas con Síndrome de Down de la República Argentina (ASDRA) se han organizado las Primeras Jornadas de Esclarecimiento para Padres, que se realizarán los próximos 22 y 23 de octubre en el Auditórium del Sindicato del Seguro, Suipacha 137, Piso 2, Capital Federal, en el horario de 9 a 18, con entrada libre y gratuita. Informes en el Tel. 71-8081.

Discapacitados. El próximo sábado 22 de 9.30 a 18.30 se realizará el Encuentro para la Integración con el Discapacitado, en el Parque Centenario, Avda. Díaz Vélez y Campichuelo, Capital Federal. El programa consiste en la realización de actividades plásticas y deportivas, búsqueda del tesoro, marcha aeróbica, finalizando con un festival artístico-musical. Informes en la Subsecretaría de Acción Social de la Municipalidad de la ciudad de Buenos Aires, Entre Ríos 1492, o al Tel. 23-8485.

LA SANCION A SOFOVICH

El acusado acusa al vecino

En el descargo presentado por Sofovich ante el COMFER cita programas televisivos que dijeron cosas peores.

"Durante los veintiocho años que llevo delante de las cámaras de televisión, y en especial, durante los últimos quince en que me he dedicado con mayor asiduidad al reportaje y a la entrevista periodística, no había tenido una experiencia semejante que me produjera tal desconcierto y sorpresa". Con estas palabras el animador televisivo Gerardo Sofovich presentó su descargo ante el Comité Federal de Radiodifusión en el expediente por el cual se lo sancionó con seis meses de inhabilitación televisiva. El expediente, al que tuvo acceso **Página/12**, se inició a raíz del programa emitido el 11 de junio en el que fue entrevistado el escritor Dalmiro Sáenz y el licenciado Arango con el objetivo de abordar el tema "las malas palabras", según declaró Sofovich ante el COMFER.

El descargo de Sofovich, realizado en tres oportunidades, tuvo varios ejes. El principal le atribuyó la responsabilidad de los "excesos verbales" a los entrevistados. De acuerdo con lo expresado por Sofovich, Sáenz fue considerado un "invitado idóneo" para tratar el tema ya que, además de escritor, se desempeñaba como asesor de medios de comunicación de la Secretaría de Acción Social bonaerense, a cargo entonces del doctor Alberto Cormillot. "Al advertir el tono de los conceptos vertidos por Sáenz —dice Sofovich— apelé al recurso de la pausa comercial para intentar cambiar de tema. Al retomar la entrevista, y sin poder controlar los excesos del entrevistado, procuré darle un tono positivo a los comentarios, soslayando el tono irónico de Sáenz". Según dice, las palabras que originaron el trámite del COMFER son "expresiones vertidas pura y exclusivamente por Sáenz, de las que yo no participé, ni las provoqué. Es más, me sorprendieron de tal manera que intenté por todos los medios desviar la conversación para que se enmendara el cuadro. No sé si pude lograrlo. Esta sería mi única responsabilidad, pero nunca la que deriva de lo que dijo Sáenz".

El otro eje del descargo de Sofovich tuvo que ver con la ofensa que pudo ocasionar su programa a la moral pública. Intentó, entonces, definir el contenido moral de los programas televisivos actuales. "La televisión, el cine, la prensa de nuestros días aceptan temas, palabras e imágenes que hace apenas cinco o diez años el ordenamiento jurídico los consideraba impúdicos u obscenos". "En esta instancia —dice el sumario— Sofovich trae a cuento que en el programa 'Con ustedes', conducido por Fernando Bravo, emitido dentro del horario de protección al menor se entrevistó a un travesti, que explicó las razones por las que se prostituyó (...) entendiendo Sofovich que esa emisión fue tolerada por las autoridades y apareció por un canal oficial". El conductor continuó comparando y afirmó que "las malas palabras que se dijeron en su programa no alcanzaron, a su juicio, el tono de las pronunciadas en programas como "Vínculos" (Canal 13) o "De Fulanas y Menganas" (Canal 7) ni de algunas películas que se transmiten en "Función Privada" (Canal 7).

Su tercer argumento se basó en definir la sexualidad como un tema que no es ni inmoral ni obsceno, aun cuando alcance a inquietar a "algunas personas, que pueden ser un número considerable para las que el tema tiene una connotación ética particular, apoyada básicamente en principios religiosos, pero esto no significa que el Estado deba imponer una determinada moral, sino que se deben evitar las alteraciones a la moralidad pública, que varía a través del tiempo y de las circunstancias por las que atraviesan los pueblos".

Sofovich sostuvo que la entrevista en cuestión se transmitió fuera del horario de protección al menor y que advirtió al público el tema a tratar. "El contenido, el mensaje del programa fue objetivo y carente de toda intención dañina o perversa", aseguró. Sofovich también dijo que "sería imposible demostrar cuál es el estándar de moralidad pública existente en la televisión argentina actual" con lo cual resulta también difícil establecer si los conceptos vertidos dañaron esa moralidad. "Las palabrotas están a la orden del día en todas partes y nadie se asombra o reclama", dice Sofovich tras lo cual reclama "un mínimo de seguridad jurídica, porque cuando la infracción a la ley no está tipificada y se manejan conceptos jurídicos indeterminados, es preciso atenerse a hechos concretos y ciertos para que el ejercicio de la potestad de sancionar no quede en manos del arbitrio de un funcionario".



Por su parte, Canal 2 en su descargo aludió al carácter de emisión en vivo que tiene el ciclo de Sofovich, analizó el contenido de la entrevista y encontró que si bien se hizo uso de un vocabulario vulgar "no adquirió carácter obsceno por no ser científico". "Sin duda Sofovich fue sorprendido, a pesar de su experiencia, por algunas derivaciones inesperadas de Sáenz", adujo el canal. Además, recordó el boicot organizado por la Cámara Argentina de Anunciantes, entidad que publicó una solicitada en los diarios por la que recomendó a sus miembros no contratar avisos dentro de los programas de Sofovich. "Esta actitud empresarial —adujo Canal 2— que tuvo absoluto acatamiento por parte de los anunciantes, los que prácticamente en su totalidad anularon las órdenes de publicidad, implicó la aplicación de una sanción pecuniaria a la licenciataria (...) La decisión de los anunciantes ha provocado un serio desequilibrio económico financiero y, paradójicamente, en el sumario podría aplicarse una multa o una suspensión de emisiones publicitarias que ya fueron, de hecho, aplicadas por la Cámara".

Canal 2 solicitó también que los sumariados por el COMFER fueran los entrevistados, lo cual fue desestimado por la asesoría legal del organismo.

El pudor medio también cambia

El abogado Ignacio Irurzun defendió al escritor Dalmiro Sáenz en el año 1985 a raíz de una publicación en una revista donde el escritor vertía expresiones con cierto tono erótico. Irurzun cuenta que "afortunadamente Sáenz salió absuelto, pero lo más curioso de todo es que en el reportaje el escritor hablaba de un secuestro que había padecido. Algunas personas se molestaron por el contenido erótico y no por el secuestro". En 1986 el doctor Ignacio Irurzun defendió al periodista José Ricardo Eliaschev cuando, durante el programa "Cable a tierra", una encuesta callejera recogió opiniones sobre la relación de la dimensión del pene y el goce sexual. "En esta oportunidad, Eliaschev salió sobreseído y desprocesado", cuenta Irurzun.

El doctor Irurzun explicó a **Página/12** el alcance legal de la sanción al conductor Gerardo Sofovich: "Hay dos ámbitos a distinguir, uno es el administrativo que no sólo protege las buenas costumbres sino también protege el menoscabo o agravio a los sentimientos y los principios sostenidos por cultos religiosos reconocidos por el Estado. En el ámbito penal se protege el pudor medio social. Hecha esta aclaración y sin perjuicio de lo que pueda suceder en sede administrativa, entiendo que la actividad de Gerardo Sofovich y Dalmiro Sáenz no podría ser delictiva". Las razones, según cuenta Irurzun, se darían ya que en dos oportunidades Sofovich advierte sobre el contenido del programa, y el panel admite que se continúe con el tema. "No creo que haya sido un programa, por el contexto, de contenido obsceno; por eso en mi opinión las palabras no tienen entidad delictiva dentro del marco en que fueron pronunciadas", agrega.

En lo que se refiere al pudor medio social, Irurzun aclara que con el advenimiento de la democracia hubo una suerte de destape."Hoy en día prácticamente son escasísimas las denuncias por publicaciones obscenas, con eso se puede colegir que el pudor medio social fue cambiando y que la gente acepta convivir con las revistas pornográficas, libros eróticos y videos pornográficos. Además el público puede elegir lo que desea", concluye Irurzun.

El artículo 128 del Código Penal durante el régimen militar preveía explícitamente este tema en forma más rigurosa. "Con la democracia este artículo fue derogado y quedó el tipo genérico de las publicaciones obscenas. Bajo un régimen militar se determina un poco más lo que puede ser obsceno o no mediante una suerte de censura previa antes de las publicaciones, hecho que hoy en día no ocurre en nuestro país." Por último el doctor Ignacio Irurzun entiende que "el artículo 128 es inconstitucional precisamente porque deja en voluntad del juez determinar si es delito o no en un tipo penal abierto, de todas maneras es un artículo que tiende a proteger no al individuo sino a la sociedad".

CANAL 2 TODAVIA NO APELO

La Justicia tiene la última palabra

El doctor Alejandro Hernández (h), uno de los representantes legales de Canal 2, expresó a **Página/12** que "estamos analizando de qué manera apelaremos la sanción" y aclaró que "la actitud del COMFER ha tenido respeto por la posibilidad de defensa en juicio, dejando en libertad a la emisora para apelar la medida".

Hernández explicó que "de acuerdo al principio jurídico, los actos administrativos se ejecutan y con posterioridad las partes realizan los reclamos. En este caso, el COMFER actuó de una manera diferente ya que aplica una sanción, pero sólo se hará efectiva cuando quede firme, es decir, una vez agotada la instancia judicial".

En este momento, el Canal 2 tiene posibilidad de apelar la medida por dos vías: la administrativa y la judicial.

En el caso de que la apelación sea por la vía administrativa, la emisora puede presentar un recursos de reconsideración de la medida ante el COMFER o un recurso de alzada ante la autoridad inmediata superior, la Secretaría General de la Presidencia de la Nación. Agotada esta intancia podría, sin embargo, recurrir a la Justicia.

Si en caso contrario, la emisora optara por dirigirse a la Justicia, no podría volver al ámbito administrativo y los pasos a seguir serían los tribunales ordinarios y las apelaciones ante la Cámara y la Corte Suprema, llegado el momento.

Opinión

Por José María Pasquini Durán

Ni neutrales ni cómplices

Ninguna censura es aceptable, menos todavía cuando proviene de un ente burocrático como el Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), cuya existencia misma debería ser motivo de debate público. Tampoco se trata de reivindicar la estética de los programas de Gerardo Sofovich, sólo porque en esta circunstancia sea objeto de inhibición profesional o de perjuicio económico. Hay muchos otros profesionales y hasta sectores completos de la sociedad que están marginados de los circuitos de comunicación sin que se escandalice tanto. Para no extender la nómina, bastaría citar el caso de las radios libres —muchas de ellas son el intento de crear nuevos espacios para la libre expresión— que han merecido la indiferencia cuando no el ataque de núcleos de poder, o la clausura directa en nombre de los atributos de policía del COMFER.

Pero no hay neutralidad posible ante la mordaza. Lo primero es rechazarla. A continuación hay que ampliar la reflexión para que el compromiso con la libertad no se convierta en complicidad con ninguna de las partes en litigio. La tortura y el asesinato repugnan a cualquier principio religioso, sin que por ello hayan merecido sanción alguna quienes desde algún medio masivo defienden al terrorismo de Estado ni la televisión del Proceso —donde actuaba Sofovich— haya sido objeto de ningún boicot.

La sociedad tampoco necesita pretores culturales. Las ciencias sociales han permitido comprobar que el receptor de mensajes no está tan inerme como pretenden sus presuntos defensores. Pero, en todo caso, si algo necesitan es más educación y oportunidades de participación. Antes que prohibir mensajes, más vale habilitar a todos para que puedan comprender debidamente lo que reciben; es más humano, más civilizado y más progresista.

La televisión en el mundo entero intenta homogeneizar la imaginación social y, dentro de ella, el populismo comercial reconoce al mercado como única soberanía y tiene a las estrellas como "héroes de la cultura". Lo cual no significa que su estándar normal deba ser el de toda la sociedad. En verdad, ni siquiera puede serlo porque las selecciones culturales son también selecciones sociales. Son vanas entonces las invocaciones a la moral pública, presumida como única, o a principios de catolicidad, respetabilísimos en tanto no pretendan sustituir funciones en la organización jerárquica de la sociedad. Los tribunales son el sitio apto para resolver estas afecciones, sin avanzar con pretensiones autoritarias surgidas del poder económico o del mesianismo político. Queda pendiente el principio de autoridad. Para preservarlo, sin violar la pluralidad, hay opciones que tienen vigencia en otras naciones, entre ellas la de crear un consejo nacional de comunicación social con representaciones legítimas y dotar al Estado de políticas claras de comunicación y cultura.

Edgardo Cozarinsky en busca de los espacios vacíos

"Guerreros y cautivas", que empezará a rodarse el lunes, marca la vuelta del realizador al cine nacional y, en su elenco, reúne a Federico Luppi, Dominique Sanda y Leslie Caron.

(Por Fernando Frassoni) La relación de Edgardo Cozarinsky con el cine comenzó en la década del '60 a través de la crítica. Nacido en Buenos Aires en 1939, Cozarinsky se ocupó de las columnas cinematográficas en dos semanarios: *Primera Plana* y *Panorama*. "Entre 1970 y 1971 produje y realicé un film underground, al que por no dejar sin título llamé ..., o para comodidad fonética *Puntos suspensivos*. Quise que fuera una experiencia del lenguaje, pero resultó más bien un alarido formalista, un borrador a la vez esteticista y cimarrón. Paseó por muchos festivales, se estrenó en Francia y me ayudó a ir quedándome en París cuando me di cuenta que en la Argentina no podía ganarme la vida en las cosas que me interesaban", dice el realizador, que está en el país para filmar —a partir del lunes próximo— *Guerreros y cautivas,* un proyecto que, según él, le anduvo dando vuelta muchos años pero que nunca se atrevió a formulárselo. "Cuando volví a París en 1985 —explica— después de tres semanas en Buenos Aires, sentí que esa *vie parisienne* me quedaba chica, me pasó que esa práctica de cine y de cultura que todos nos vemos obligados a realizar en París, y que tiene tan poco que ver con el cine y la cultura, me resultaba cansadora. En Francia casi todo es como los premios literarios en relación a la literatura; esto es: una inexistencia tapada por palabras." Cozarinsky habla de las imposibilidades que sintió en esa vuelta de Buenos Aires —la primera en once años de vivir allí— y agrega que "tenía ganas de ver horizontes vacíos y vientos que golpean fuerte. Cumplí con algunos contratos pendientes y me puse a fabular lo que sería la primera versión de *Guerreros y cautivas.* Hace dos años que lo principal de mi vida está dedicado a armar esta coproducción y a lograr filmar lo que quiero ver en ella. Ahora, tan cerca de la largada, estoy razonablemente sereno". Los dos años de los que habla el realizador no fueron fáciles: "En este tiempo, hubo varias veces en que todo se vino abajo, se reconstruyó, se postergó, se retomó; a menudo estuve deprimido pero nunca angustiado: siempre supe que este film se iba a hacer y que iba a marcar de algún modo ese reencuentro con la Argentina que, por otro lado, ya había ocurrido en esa otra vida que con tanta miopía suele llamarse *real*".

Los espacios vacíos y el viento helado que Cozarinsky buscaba estaban en el sur. *Guerreros y cautivas* se filmará durante ocho semanas en varios escenarios de Río Negro y Carmen de Patagones. De esta localidad, el director tiene un recuerdo, que, por momentos, parece una idea fija: "Para mí fue un placer inmenso —dice— conocer a Emma Nossi, la legendaria fundadora y directora del Museo de Carmen de Patagones, una mujer capaz de relatar maravillosamente la tradición de esa ciudad que tuvo un papel tan extraordinario en la historia del sur argentino".

En esos lugares se va a llevar a cabo esta producción poco frecuente en el cine nacional de estos últimos años. Bajo la dirección artística de Miguel Angel Lumaldo se construyeron un fuerte, un pueblo entero y una cantidad de decorados menos imponentes, entre los que hay que destacar una escuela, un cementerio y un prostíbulo, en los alrededores de Viedma. Los otros lugares donde se va a desarrollar el rodaje son la playa negra de El Cóndor, la Lobería, la Salina del Gualicho y el tramo del ferrocarril de trocha angosta que une Jacobacci con Esquel.

La película —que Cozarinsky define como absolutamente argentina— es una coproducción entre Francia y Suiza con la Cooperativa del Buen Ayre, la misma que trabajó en *Sur*, de Fernando Solanas, y *En el nombre del hijo,* de Jorge Polaco. Por el lado francés hay dos actrices: Dominique Sanda, que interpreta a la mujer francesa de un coronel argentino —Federico Luppi— y Leslie Caron, en el papel de una *madama* que al final de la guerra del desierto abandona el servicio en carreta, de fuerte en fuerte, para instalarse en un "Salón Francés", avanzada de la civilización europea en la zona. Los otros roles están cubiertos por China Zorrilla como *La Sargento*, una viuda cuartelera; Gabriela Toscano como una cautiva que no habla nunca, "tal vez para guardar mejor un secreto"; Selva Alemán como la maestra del pueblo; Duilio Marzio en el papel de un abogado y Carlos Mérola como la cocinera del prostíbulo. Si alguien le dice que ese elenco es actualmente común en el cine argentino, Cozarinsky es terminante, replica que no le importa y sigue: "Cada uno es el único posible para su personaje y llegué a la elección descartando a muchos actores de talento con quienes también me gustaría trabajar"... El director insiste en que *Guerreros y cautivas* está lejos de la hibridez de las coproducciones, "donde todo el mundo está doblado a un idioma impuesto. Aquí los personajes hablan en el idioma que corresponde a su origen, o que manejan según su educación".



Una coproducción que no va a caer en la hibridez del idioma.
Viedma para reproducir una historia de traidores y traicionados.

Los rubros técnicos del largometraje —cuya edición final está prevista para enero del año que viene— se completan con: Javier Miguelez en la dirección de fotografía; Héctor Collodoro en la cámara; Nene Murúa se ocupa del vestuario y Horacio Guisado es el director asistente. El productor argentino es Jorge Estrada Mora y Sabina Sigler la productora ejecutiva. La parte musical, en la que Cozarinsky está muy interesado, estará a cargo de José Luis Castiñeira de Dios en colaboración con el director.

Los intérpretes debutantes es el tema sobre el que Cozarinsky vuelve al final de la charla, de los cuarenta actores que eligió en la provincia de Río Negro destaca a cuatro: Gabriela Otero, Juan Palomino, Alejandro Cutzarida y el niño Pablo García. De esos actores dice: "Llegué con esperanzas puramente negativas: la de ver mujeres sin la nariz operada y muchachos que no parecieran habitués del café *La Paz;* en fin, lo que no se suele ver en la televisión. Pese a estos prejuicios, me encontré con caras y temperamentos de convicción profunda y despojados de énfasis. Y lo que quiero hacer es mostrarlos".



ESTRENOS

CINE

Además de *Caravaggio* (1986), de Derek Jarman, ya adelantada por esta sección en la edición de ayer (cines Broadway, Atlas Recoleta) hoy se conocerán otras tres novedades.

SUBWAY, LABERINTO DE ILUSIONES (1986), de Luc Besson. Fantasía ambientada en el mundo subterráneo que protagonizan Christopher Lambert (el mismo de *Greystoke* y *El siciliano*), Isabelle Adjani, Richard Bohringer, Michel Galabru y Jean-Hugues Anglade. La música, de Eric Sierra, incluye temas por Arthur Simms y Ricky Lee Jones (cines Atlas, Santa Fe, Belgrano).

BEETLEJUICE, EL SUPER FANTASMA (1988), de Tim Burton. Una pareja de fantasmas ve alterada su rutina en la mansión de Nueva Inglaterra que habitan por la presencia de nuevos propietarios, una familia dispuesta a borrar toda huella del pasado en su decoración interior, incluso a tan singulares moradores. Los protagonistas de esta comedia de terror son Michael Keaton, Geena Davis, Alec Baldwin, Jeffrey Jones y Catherine O'Hara (cines Monumental, Grand Splendid, Lorena, Belgrano).

EL ULTIMO VENGADOR (1987), de Ted Kaplan. Violencia en medio de la jungla vietnamita, aventura que nació a la sombra de tanto Rambo y Desaparecido en acción, que tiene como protagonistas a los desconocidos Daniel Stephen y Rom Kristoff, además de un ómnibus escolar desvencijado (cine Ambassador).

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés.
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **MENSAJE ESPIRITUAL** Religioso
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G. I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Telenovela
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - ATC - **EL SHOW DE LOS JUGUETES** Infantil
- 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.** Divulgación médica
- 11 - **MASK** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS** Infantil
- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA.** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
11.30 - ATC - **EL GRAN HEROE** Serie
12.00 - 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.30 - ATC - **TAXI** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **EL GRAN CLUB** Entretenimientos
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA** Telenovela
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO** Infantil
17.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE** Telenovela
- ATC - **EL CLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL** Documentales
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL**
20.30 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI.** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE**
21.00 - ATC - **EL DEPORTE Y EL HOMBRE** Conduce Pancho Ibáñez
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **MARTILLO HAMMER** Serie
- 13 - **CORAZONADA** Telenovela
22.00 - 2 - **EL GRAN CINE DEL DOS.** "Tensión en la madrugada"
- ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios.
- 9 - **LAS GATITAS Y LOS RATONES DE PORCEL**
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **VINCULOS II**
23.00 - ATC - **HOY POR HOY** Periodístico
- 11 - **DE BUEYES PERDIDOS.**
23.30 - 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **TEMARIO** Actualidad política
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **NOTI DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
- 13 - **CONFRONTACION** Periodístico
0.30 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.00 - 13 - **TODA LA NOCHE** Series y largometrajes

ANTICIPO

El disc-jockey de Vietnam

Una sátira cruel sobre la guerra es el sustento de "Buenos días, Vietnam", que se estrenará próximamente con Robin Williams como protagonista y Louis Armstrong en la música.



Robin Williams, protagonista de *Buenos días, Vietnam*.
El extraterrestre de la serie se luce como actor en este film.

(Por Claudio D. Minghetti) La trama de *Buenos días, Vietnam* se desarrolla en el frente de Saigón durante 1965. En aquellos tiempos el soldado de aeronáutica y disc-jockey Adrian Cronauer se convirtió en el número uno entre los encargados de levantar el ánimo y mantener a flote la moral de los reclutas norteamericanos, desde la emisora radial que las fuerzas armadas instalaron en el frente. Traído desde Creta por la oficialidad, Cronauer provocó una inesperada revolución de rock'n'roll y buen humor que nada tenía que ver con las noticias, propagandas o grabaciones musicales convencionales en el estilo Percy Faith, que inundaban ese tipo de transmisiones. De la noche a la mañana, el "speaker" se transformó en un ídolo para los soldados y en un subversivo para la plana mayor de sus superiores. Tanto el sargento mayor Dickerson como el teniente Hauk, se sintieron molestos frente a quien no tuvo remilgos en burlarse impiadosamente de Richard Nixon, por ese entonces sólo un ex vicepresidente con veleidades presidenciales y férreo propulsor de la lucha anticomunista.

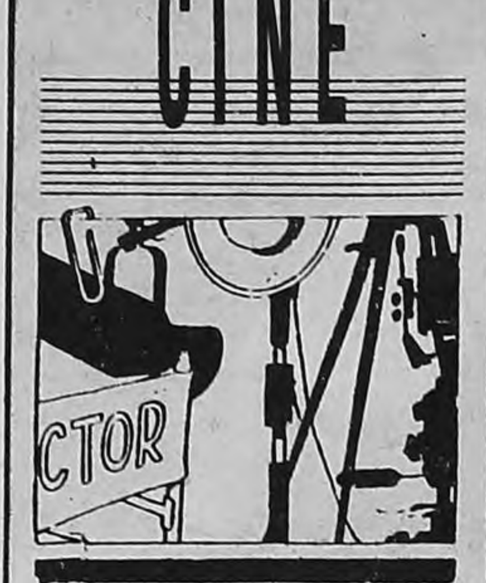
Adelantándose a su tiempo, el comunicador no dejó títere con cabeza y se enfrentó, además, a otros temas urticantes, como las enfermedades venéreas y toda institución hasta ese momento intocable. Enamorado de una vietnamita y protegido por el jefe de la unidad a la que pertenecía, Cronauer señaló un momento crucial del conflicto bélico en ciernes, que comenzaba a vislumbrarse como una "guerra sangrienta e interminable" más preocupante que el "incidente en el sudeste asiático" de los primeros informes.

Buenos días, Vietnam es una controvertida sátira norteamericana que recuerda a *M.A.S.H.*, y cuyo protagonista absoluto es Robin Williams. Nacido en Chicago en 1952, Williams es una figura de renombre en el show business de su país. Desde 1977 aparece en la televisión (la serie *Mork y Mindy*, donde compone a un simpático extraterrestre) y en 1980 hizo su debut cinematográfico como *Popeye*, en el musical homónimo que dirigió Roberto Altman en base al conocido personaje de historietas y dibujos animados. Posteriormente fue la figura principal de la singular *El mundo según Garp* (1982), de George Roy Hill y la frustrada *Moscú en Nueva York* (1984), de Paul Mazursky. Por su desempeño en *Buenos días, Vietnam*, Williams recibió una candidatura para el Oscar de la Academia de Hollywood destinado al mejor actor, que finalmente se llevó Michael Douglas.

El guión que se adelanta como pródigo en monólogos sustanciosos especialmente adaptados por Williams en base a los originales improvisados por Cronauer, fue escrito por el director Barry Levinson, con la colaboración de Mitch Murkowitz. Primero periodista y guionista (de *Justicia para todos*, por la que fue candidato al Oscar), ocasionalmente actor (el siniestro botones de la parodia de *Psicosis* en *Las angustias del Dr. Mel Brooks*), Levinson acredita cuatro largometrajes: *Diner* (1983, únicamente editada en video); *El mejor* (1984) con Robert Redford y en base a un relato de Bernard Malamud; *El secreto de la pirámide* (1984) que fue producida por Steven Spielberg y *Dos sinvergüenzas en Cadillac* (1986), con Danny De Vito, Richard Dreyfuss y Bárbara Hershey.

La nostálgica banda de sonido incluye *¡Qué maravilloso mundo!*, por Louis Armstrong.

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, y 18 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Subway**, (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 hs.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Caravaggio.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.40 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **La hija de Emmanuelle.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Su tío porno de confort** y **Línea caliente.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos".** Tres éxitos porno **"gay".** P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Bagdad café.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 14.55, 18.40 y 23 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.35, 18.45 y 23 hs.: **Corazón satánico**, de Alan Parker, con Robert de Niro; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, con Matthew Modine.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio.** P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 30. Domingos y feriados cerrado.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Lo que vendrá**, de Gustavo Mosquera, con Hugo Soto y Charly García. P/13. Pl.: ₳ 8. Mañana: **La sagrada familia.**

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un día muy particular**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938, y esto también fue Viena.** P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Ginger y Fred**, de Federico Fellini, con Giullieta Massina y Marcello Mastroianni. (Miércoles únicamente a las 16 hs.). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Manhattan sur**, (El año del dragón); a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Revolución.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.35 hs.: **La deuda interna.** Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente: a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda insaciable.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Jueves y viernes: a las 19.30 y 21.35 hs.: **Los repodridos.** (Sábado: 19, 21.05 y 23.10 hs.); (domingo: 19.30 y 21.35 hs.): **Los repodridos.** P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Flash erótico porno** y **Batman porno erótico.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Cuerpos porno en delirio** y **Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno** y **Ardientes pornos perversas.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno** y **La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos** y **Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Porno bola de cristal, La experminadora y Satania porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ₳ 30.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.05, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El solitario.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso** (Sábado: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** Sábado: 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Intervista.** Sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cinco clásicos de Friedrich Wilhelm Murnau: Fausto,** (1926); a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **El cine dentro del cine: Fedora,** de Billy Wilder, con Marthe Keller y William Holden. P/18. Pl.: ₳ 7. Mañana: **El estado de las cosas**, de Wim Wenders.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Subway.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.30, 17.50 y 22.20 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cobra.** Sáb. trasn.: **Pink Floyd (the wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla nocturna.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El último valiente.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Subway.** P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Cravaggio.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** a las 16.20 y 20.20 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Mamá Querida.** P/13 Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **El último valiente**; a las 14.10, 17.30 y 20.55 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **La venexiana**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **La profesora de lenguas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: **Los amores de Melody**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.: **Presidio, la hora de los héroes**; a las 17 y 20.45 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

COLEGIALES

ARGOS. Federico Lacroze 3455. Tel.: 553-0673. A las 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. Sáb. trasn. (jueves cerrado).

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Muerto al llegar**; a las 15.35, 18.50 y 22 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.35, 18.30 y 22.35 hs.: **Quisiera ser grande**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Proyecto secreto simios.** S/R. (Jueves cerrado).

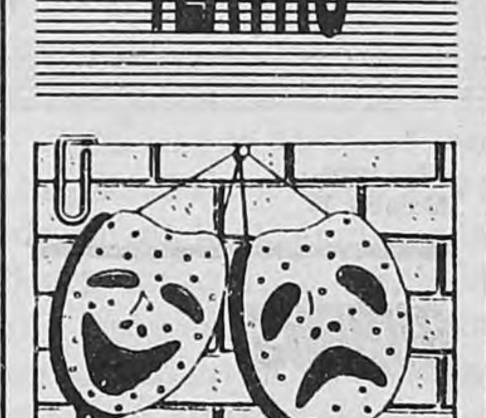
MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Amos del universo**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

GRAN NORTE. Av. Santa Fe 3730. Tel.: 72-8468. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Infierno rojo**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **El Karate Kid, (2da. parte)** S/R. Sáb. Trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 21, 21 hs.: 2do. concierto del Abono p/Estudiantes (Serie "A") a cargo de la **Orq. estable del T. Colón.** Dir.: **Carlos Giraudo.** Tema: "El Concierto y la Suite". Prog.: Concerto grosso, de J.M. CASTRO; Concierto N° 2 p/piano y orq. de **F. Chopin.** Sol.: **Antonio de Raco** (piano); Suite en La menor p/orquesta de cuerdas y flauta de G. Ph. **Telemann.** Sol.: **Claudio Barile** (flauta); Suite N° 4 "Mozartiana" de P. I. **Tchaikovsky.** Sob. de Ab. en vta. **Boletería:** Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Jueves 20, 18 hs.: Concierto a cargo de **Encuentros Internac. de Música Contemp.** Dir.: A Terzian. En prog. obras de F. Poulenc, G. Mahler, F. Schrecker, T. Luzian, J. Antunes y J. Campana.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el Teatro Colón (Suipacha 84). Presentac. de maquetas de escenografías, de producciones líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, diseño de figurines, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines del mes de noviembre.
Teatro Colón en el Luna Park
Sábado 22, 21 hs.: 1ra. func. del Ab. "D". Ballet **Coppelia** de Delisbes-Martínez. Con: S. Bazilis, J. Bocca. Dir.: **Antonio Russo.** Ballet y Orq. Estables del T. Colón.
Comunicado: Las localidades de las funciones suspendidas se podrán canjear en la boletería del Luna Park de acuerdo con la reprogramación efectuada por este teatro.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves** (estreno) 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)
Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y Verónica Oddó. Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: Claudio Di Girolamo. **Viernes** (Estreno): 21.30 hs., **sábado**: 22 hs.; **domingo**: 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hockman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Díz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo**: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Tunele, sobre la novela de **Ernesto Sábato**. El **Teatr Stara Prochownia de Varsovia** (Teatro del Viejo Polvorín). Escenografía: Malgorzata Domanska. Música: Janusz Tylman. Adaptación y dirección: Wojciech Siemion. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 40. Loc en vta. c/5 días de ant.
Hall central
María Sicardi presentando un recital titulado "Adentro de mí". **Sábado:** 20 hs., **domingo**: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Mafalda inédita, exposición del dibujante y humorista Quino, con motivo de cumplirse 25 años de la creación de su célebre personaje. **Lunes a domingo**: de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: **Víctor García Peralta.** Sábado: 22.45 hs.; domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 25. **Domingo despedida.**
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.
LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles 21.30 hs. Platea ₳ 25.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)
POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y Eduardo Pavlovsky. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Sin límites"** espectáculo musical con la actuación de Galo García, Luis Ceravolo, Mauricio Cardozo Ocampo (h.), Mario Fernández, Micky Hearne y Oscar Cardozo Ocampo en teclados y dirección general. **Entrada:** platea y pullman ₳ 10. tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. C/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Música y baile de Ñande Gente",** con la actuación de **María Ofelia** y el **Ballet Brandsen.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Una..."** con la actuación de **Estela Raval**, acompañada por **Ricardo Tenreyro, Augusto Granata, Carlos Antinori, Mariano Grisiglione** y músicos. Entradas: Platea y pullman₳ 10. tertulia₳ 5. bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta **"Con voz de tango"** espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Dos últimas semanas.**
Ciclo de danza joven. Grupo de **Roxana Grinstein** (contemporánea). Sábado y domingo: 16 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
El Circo de Alberto Agüero. A beneficio de COINSIDA. Martes: 21 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Antonio Agri** como solista y **Orquesta Nac. de música argentina "Juan de Dios Filiberto"** Con dir.: de **Osvaldo Requena.** Lunes: 19 hs. **Beba Pugliese.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Del 16 de octubre al 20 de noviembre. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junin 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs.
Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• **Nuevas tendencias 2.** Muestra multimedia. **Apertura al Cambio** por Marta Minujin; **Sensibilidad a la Naturaleza** por Clorindo Testa; **Hedonismo** por Edgardo Giménez; **Pintura** por Duilio Pierri; **Danza** por Nucleodanza, **Teatro** Holcer-Salas, **Música** por La Portuaria, **Performance** por La Organización Negra y **Fotografías** por Alejandro Bachrach. Idea y dirección: Matilde Bensignor. En Ala Derecha.
• **"Marucha y Corrales".** Fotografías. En Fotoespacio.
• **"Nueva generación del '80"** de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentía; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• **"Giachetti interpreta a Sabato".** Grabados vinculados a la obra de Ernesto Sabato. En Hall Central.
• **"Gráfica y Espacio".** Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.
• **"Dominó"**, de Pedro Roth. Dibujos dispuestos como un juego de dominó. En Espacio Joven.
• **"Ilustre bolero '88".** Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya.** Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty Internacional.** En Salas 10 y 11.
Auditórium
A las 18.45 hs.: **Ciclo Jueves de Cine**: Film a confirmar
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión.** Charlas musiquinformales a cargo del **Mtro. Manolo Juárez.**
A las 21.15 hs.: **Recital:** Dúo **Héctor Sánchez** y Trío **Juan Dargenton.**
Nuevas tendencias
A las 20.00 hs.: Danza: **Nucleodanza.** Interpretarán Ana Deutsch; Mariana Blutrach; Margarita Bali e Inés Sanguinetti: **Doble Espacio; La Puñalada** y **Noches de Garufa** Dirección: Margarita Bali
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Auditorio Enrique Muiño:
A las 10 hs.: **Taller teatral para la tercera edad por Roxana Berco.**

A las 21 hs.: **La espera trágica** Teatro de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Recital de canto de cámara a cargo de la **Asoc. Mayo cantantes Líricos Argentinos.**
Sala C:
A las 20.15 hs.: Ciclo **Encuentros.** Homenaje a **Humberto Constantini.**
A las 21.30 hs.: Reunión de apoyo a los **Encuentros Contemporáneos con Nuestras Culturas Aborígenes.**
Sala D:
A las 20.15 hs.: **Comunicación y recepción.** Charla de Heriberto Murano.
Sala E:
A las 20 hs.: **VIII Jornadas de cartel. La dirección de la cura.** Organiza Discurso Freudiano.
Sala F.
A las 20.15 hs.: Actuación del concertista de guitarra **Fabián Romero.**
A las 21.30 hs.: Presentación del **Grupo Barromanta,** de Pza. Huincul. Proyección folklórica.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes:
A las 21 hs.: **Zapatos de gamuza azul.** Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: **Folletín de éter.** Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23 hs.: **La enviada.** Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisee.
A las 24 hs.: **Zona de presagio** Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
Sábado
A las 21 hs.: **La historia de Emma.** Dir.: Eduardo Rodini
A las 24 hs.: **El paseo de Buster Keaton.** Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: **La cosa** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago.** Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
DANZA
Sábado
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs., **Fiu, fiu** Sacras Pectinium Danza Contemporánea.
Jueves
Cine: Leonardo Favio, leyenda y violencia "Soñar, soñar". A las 21 hs.
Viernes
Cine en video. Ciclo Brian de Palma "Doble de cuerpo" A las 22 hs.
Sábado
Cine documental "Gombrowicz o la seducción" Dir.: A. Fisherman. A las 19 hs.
Exposición de cuadros de **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Universidad Tecnológica Nacional - Regional Bs. As. (Medrano 951).
Conjunto Música Ficta de Buenos Aires. Hoy: 21.30 hs.
Ciclo de Cine Argentino de los años '80.
Escuela Industrial "Otto Krause" (Av. Paseo Colón 650).
Memorias y Olvidos, de Simón Feldman. Hoy: 18 hs.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. **Sala Juan José Castro.** Ciclo Municipios.
Hoy debuta la finada, de Patricia Zangaro. Dir.: Jorge Laureti. Nostalgia y realidad con letra de tango. Hoy: 21.30 hs.
Entrada libre y gratuita.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria **Carmen**
Casán **Barbieri**
Mario **Santiago**
Castiglione **Bal**
EN
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor,** con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs.
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ros. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Por sólo tres semanas. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Martes a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelin. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve en su 60. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernández Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo; 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferruchi, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios,** sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta

FERDYDURKE
ESPECTACULO DE TEATRO Y VIDEO
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler con anticipación.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca,** de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el titulo? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 hs, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs., sábado: 19.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 20.45 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.
Horacio Guevara en
El Cortázar Tango Club
Dir.: Andrés Spinelli: Viernes: 21 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. **Pasionaria,** sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. El NTP de La Plata presenta **Límites,** la poesía de Borges. Dir: Carlos Sortino. Viernes: 21 hs. Entrada libre y gratuita.
De la vida puerca, una creación que partió de Roberto Arlt. Dir.: Carlos Sortino. Viernes: 22.30 hs: Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:

COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre M. Hernández)
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco).. Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta **Jueves Jondo.** Engendrado por Parakultur-art. Vector ritual. Logia Alquimia del Desentierro Orgásmico. Jueves: 22 hs. Todo: ₳ 20.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Recortes de la Moviola, hurgueteada teatral. Dirección: Cristina Scaramuza. Viernes: 22.30 hs.
CHUCHA
After entretenimiento, con Vivi Pérez y Daniela Troianovski. Dir.: Charlie Lipsic. Viernes: 0 hs.
GAMBAS AL AJILLO
Humberto Tortonese y 1 x 1. Viernes: 1.30 hs.
Omar Viola en:
METATANGO
Octavo mes de vigencia flagrante. Con **Aída Albert, Fernando Tavolaro.** Música original y en escena; **F. Tavolaro.** Sábado: 0 hs.
ALEJANDRO URDAPILLETA
con Las Gorgonas y Charly Nieto. Sábado: 1.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor".** Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
Vermicelli, Teatro y Pestó presenta **Monstruos son los de ahora.** Comedia musical de terror. Dir. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 hs. Entrada libre y gratuita. **Ultima semana.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Cuatro únicas funciones.
UNA PAREJA
de Eduardo Rovner, con Carlos Galup, Florencia Pittaluga, Alba Rosani y Carlos Caliendo. Producción: Pepe Parada. Dir. gral.: Víctor Fasari. Jueves a domingo: 21 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata.** De **Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Presenta con entrada libre y gratuita.
Lumpenaje Marginal. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
Labios Carnosos. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.30 hs.
Lo Siento. Dir.: Roberto Saiz. Sábado: 23 hs.
Trabajo de Poeta, con Marco Yabar. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
8° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Sábado: 1 h.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 19.30 hs.
Vino y poesía. "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Lunes y martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 1 h.
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Domingo: 21 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.

Héctor Bidonde en
El Contrabajo
de Patrick Süskind. Dir.: **Rubén Szchumacher.** Jueves 21 hs., viernes: 23 hs.
Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
A pedido del público 2 semanas más. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quién, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. **Sábado despedida**

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabrie Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:
SEÑOR VODKA COLA
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.
Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:
DIARIO DE UN LOCO
Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Casabella y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
SALA MILAGROS DE LA VEGA:
A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs.
SALA SAMUEL EICHELBAUM
Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 22.45 hs., domingo: 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...?
de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Oscar Payaguala. Canto patagónico y mapuche. Domingo: 18 hs.
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.
CAFE-TEATRO
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. Sábado: 23 hs.
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Estela Crissi de regreso a escena con toda la expresión de su voz. Temas de A. Pearelli y Ricardo Cocciante. Músicos: Mariano Tito (bajo), Dachy Giarrusso (teclados), Rubén Isola (guitarra) y Ricardo Giles (vientos). Viernes y sábado: 0.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacanta-no:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado".** El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.

MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Récord de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN ó **LITO**
CAICEDO **CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Compañía Argentina de comedias, sainetes y romances presenta **Chacarita,** de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Sábado: 22 hs.: **Sábado despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borgs, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en
A LA NOBLE IGUALDAD
De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant. Próximamente: **Carlos Mellino** en espectacular recital recordando a **Alma y Vida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles y jueves: 20 hs. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs., lunes: 20 hs. (función con debate). Loc. c/3 días de antic.

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...

Los 3 VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelin.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Tiffany.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Funciones: lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE DEL SOL. Puán 368. (Caballito). Tel.: 432-6007. Presenta:
AIDA ALBERT
Cantando a: Chico Buarque, M.E. Walsh, Serrat, Discépolo, Jobim, Vinicius, Gardel, Blázquez. Guitarra: **Fernando Tavolaro.** Viernes: 22.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros".** Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional.
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Reunión de amigos con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Invitada: **DONNA CAROLL.** Hoy 22 hs. Viernes y sábado: **Lapacó - Mignaquy** (últimas funciones). Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

COUNTRY RANCH. Av. del Tejar y Olazábal. Reservas al 781-3415. La mejor música country con
GRUPO MOONSHINE
Sábado: 0 hs.

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900 (Martínez). Tel.: 792-0869. La fiesta de los '60 con
NANA
ALVARO CAÑADA
MAX
y grupos invitados. Sábado: 23 hs. Localidades en venta.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (Ira. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de **la música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30.
Sala 1: Música popular con
FABIAN SCARPO
Sala 2: Clases de tango con Pupi Castello. Hoy: 19 hs.
LUCIO MAZAIRA TRIO
Jazz. Hoy: 22.30 hs.
Este verano... Oliverio en Gessell (105 y 3)

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta:
JULIA ZENKO
Viernes: 23.30 hs. Sábado: **Ignacio Copani.** Entradas en venta desde las 14 hs.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, poco cambio de la temperatura. Vientos leves y variables del sector sudoeste. Mínima 10°.

△ △ △ △

18.00: *Cine español inédito*, proyección del film *Arrebato* (1980), de Iván Zulueta. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.

• A la misma hora: Presentación de la *Orquesta del tango de Buenos Aires*, con Virulazo y Elvira. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

18.45: Proyección de la película *Estrictamente personal* (1985) de Pierre Jolivet Arditi, con Pierre Arditi y Carolina Chamolleau. En el auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930. Entrada libre.

19.00: *Encuentro de jóvenes escritores*, participan Carlos María Domínguez, Leopoldo Brizuela y Ricardo Marelli, entre otros. En Liber/Arte, Corrientes 1555.

• *La Ciudad Ecológica: un proyecto para hoy mismo*, charla a cargo del pintor Raúl Conti. En el Museo Nacional de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Corrientes 1530. Entrada libre.

19.30: *Partidos políticos y grupos de presión en la sociedad contemporánea*, disertación a cargo de Julio Pinto. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

20.30: Presentación de Lalo de los Santos y del Manolo Yanes Trío. En el anfiteatro Eva Perón de la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2533.

21.30: Espectáculo del conjunto *Música ficta de Buenos Aires*. En la Universidad Tecnológica Nacional, Medrano 951. Entrada libre.

• Presentación de *La banda elástica*. En el teatro Blanca Podestá, Corrientes 1238.

• *Festival del jazz*, documentales con la actuación de Kid Cry y su Jazz Band y de Louis Amstrong y sus All Stars. En la Sala A-B del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

22.00: *La ciudad despierta*, programa conducido por Carlos Rodari. Cuatro horas de charlas y reportajes con los oyentes. De lunes a viernes, por Radio Del Plata.



Control remoto

EL PAIS de Madrid

(Por Manuel Vicent) Los pobres solían bautizar a sus perros con nombres de emperadores y sobre ellos ejercían la sed de mando. Muchos jubilados tenían un jilguero. Las viudas de clase media eran reinas absolutas de su gato. La pasión del poder está escrita también en el corazón de los mendigos, los cuales daban órdenes a las ratas. Cualquier miserable colgado del último eslabón de la jerarquía siempre ha encontrado a un ser inferior dispuesto a ceder y hasta ahora los animales domésticos constituían un buen recipiente de la frustración humana, aunque los tiempos han cambiado. No digo que los perros, los jilgueros, los gatos y las ratas se hayan rebelado, sino que han sido sustituidos por otras criaturas aún más sumisas para liberar el afán de dominio que el hombre despide. De pronto, a este mono supremo se le ha regalado un mundo de teclas conectadas con los nervios de las máquinas y se siente feliz al verse correspondido por ellas.

No hay perros ni gatos suficientes para saciar la sed de poder de los solitarios humildes, pero si uno quiere mandar hoy lo consigue apretando sencillamente el botón del ventilador y éste obedece. Antes los jubilados sólo podían echar una firma en el brasero. En cambio, a esta altura de los tiempos, los pordioseros industriales poseen un tablero electrónico donde vierten toda suerte de caprichos. Las viudas de clase media mantienen íntimas confidencias con la lavadora automática, los sacristanes manejan a Dios con un ordenador personal, y por otra parte, no existe jefe más cruel que un pensionista sentado frente al televisor con un control remoto. En la pantalla aparecen reyes, políticos, divos de la canción, intelectuales y comediantes. Al pensionista la vida le ha ofrecido la gran potestad de cambiar de canal. Desde la raída butaca con un simple impulso del dedo borra la existencia de los monarcas, llama a su presencia a los líderes, los fulmina, recobra a los héroes y los vuelve a matar según su arbitrio soberano. Los humildes están satisfechos. Debajo de las máquinas caseras quedan las ratas.

CARTAS

Otra deuda interna

Entre el 10 y el 13 de octubre del corriente año se celebró en Buenos Aires un coloquio internacional para una Convención contra la Desaparición Forzada de Personas. Cuando en nuestro país arreciaban en empresas transnacionales los operativos conjuntos de bandas de pardos represores y jerárquicos de esas empresas para la detención-desaparición de dirigentes y activistas sindicales, el 16 de noviembre de 1977 se aceptó por los grandes países industriales integrantes del Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo la denominada Declaración Tripartita de Principios sobre las Empresas Multinacionales y la Política Social, cuyo art. 8° prescribe que las mismas deben respetar la Declaración Universal de Derechos Humanos y Pactos Internacionales sobre los mismos. Ante ese claro ejemplo de discordancia entre el dicho y el hecho es imprescindible la adopción de una Convención Internacional como la que motivó el Coloquio para imponer a los Estados, obligaciones y restringir su capacidad declamatoria. Más de un 40 por ciento de los miles de detenidos-desaparecidos por el último genocidio que asoló nuestro país fueron trabajadores. En la Ley 23551 sobre Asociaciones Sindicales de Trabajadores (año 1988) se omitió calificar como *práctica desleal* la negativa del empleador a negarse a reservar el empleo o no permitir el reingreso de un trabajador cuando cese un estado de privación ilegítima de libertad o de cualquier supuesto de desaparición forzada. El proceder omisivo se agrava en el caso de los denominados diputados obreros. Nuevamente nuestros legisladores nacionales omitieron extender a los concubinos/as de detenidos-desaparecidos el régimen legal recientemente aprobado de equiparación previsional. El Coloquio fue la oportunidad para que los ya designados candidatos presidenciales dijeran concretamente si apoyaban o no la iniciativa que motivó la reunión internacional y qué medidas implementarían para obtener la Convención.

Angel F. Di Paola
CIPF 3455257
Maipú N° 350 - 4° Piso "A"
Cap. Federal

SOCORRO

Por Rep











